Hüznün Kardeşliğinde Radyo

ŞENOL GÖKA
TRT RADYO DAİRESİ BAŞKANI

İçinde insani coşkuları ve umudu da barındıran bu hüzün, bir başka deyişle dramatik etki, geçim sıkıntısı kaygısıyla iş yapan radyocuları bile birbirine rakip kılmaz, birbirinden uzaklaştırmaz.

Gösteri ve gösteriş düşüncesinin hırçınlığından uzak, çarpıcı ve çerçeveleyip belgeleyici olmayan sesin kalplere nüfuz eden derin duygusal etkisi, radyoyu güce dayalı iktidar mücadelesinden sıyırıp birlikte hayal etmenin, üretmenin ve dayanışmanın dolayısıyla birlikte yol almanın aracı haline getirir.

Denilebilir ki radyo, ortam ifadesini de karşılayan ve Latince "medium"dan türetilen "medya"nın çağdaş anlamdaki en sosyalleştirici, dahası kentlilik bilincini en sağlıklı şekilde geliştirici mecrasıdır. Öne çıkmayı kamçılayan iktidar mücadelesi içinde bulunmaması, görünmeme ve görememe üzerine kurulu özlem duygusundan beslenen hoşgörülü dost yapısı, biraz romantizmi biraz da insani mülayimliği çağrıştıran ulaşma biçimine bağlı içeriği, diğer özellikleriyle birlikte ele alındığında radyo için hüzünlü bir hava oluşturur.

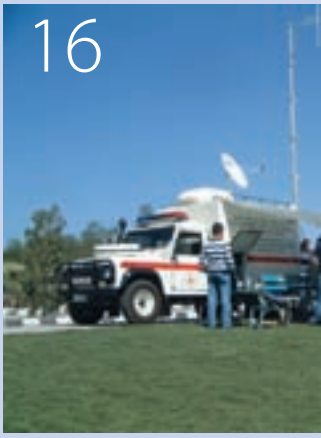
İçinde insani coşkuları ve umudu da barındıran bu hüzün, bir başka deyişle dramatik etki, geçim sıkıntısı kaygısıyla iş yapan radyocuları bile birbirine rakip kılmaz, birbirinden uzaklaştırmaz.

Soyut ya da somut anlamda her yer onlar için buluşma alanıdır. Bu alandaki en karmaşık organizasyonlar bile hayal gücü yüksek olan ve dağı bir karış, denizi bir adım gören radyocular için mutluluk verici basitliktir.

Uygarlık tarihi, bir açıdan, erkeğin kadını anlama yönündeki olumlu değişmesi şeklinde değerlendirilebilirse eğer, kentleşme ve kentlilik bilincine etkisi, dayanışma içgüdüsü ve tabii ki hüznü dolayısıyla radyo ortamını kadınsılaştırır.

Daha çok tüketmeye dönük yırtıcı medya paylaşım savaşlarının çılgınlaştırıcı dünyasında kadınsı hüznü, yerine göre sineye çekişi ve sabrı öğretmeye çalışan radyo ortamı yalnızca bu özellikleri sayesinde bile yaşatılmalıdır. Diğer bütün etkiler radyoyu vazgeçilmez kılan artılar olarak sıralanabilir.

Radyo dergimiz Radyovizyon ilk ele alındığında, bir ağırbaşlılığı ve ardından hüzünlü bir sevinci yansıtabiliyorsa az önce söylemek istenilen içeriğin anlaşılması konusunda bizlere cesaret verici olacaktır. Kendini sesin, dolayısıyla radyonun büyüsüne kaptıran herkesi bulunduğu her mekanda her gün yeniden buluşmaya davet ediyoruz. Saygıyla..



5 **DOSYA: TÜRKİYE'DE ÖZEL RADYOCULUĞUN DÜNÜ, BUGÜNÜ**
Prof. Dr. Hamza ÇAKIR

8 **DOSYA: İLK ÖZEL RADYOLARDAN: SÜPER FM**
Olgu TOKDEMİR

10 **RADYO ARKADAŞTIR**
Yusuf GÜRSOY

13 **DOSYA: İLK ÖZEL HABER RADYOSU: NTV RADYO**
Şebnem DOYURAN

16 **DOSYA: YAŞAMIN HER ANINDA YANINIZDA: KKTC KUZEYİN SESİ RADYO VATAN**
Atilla SAMUR

18 **DOSYA: YABANCI MÜZİK YAYINCILIĞINDA 17 YIL: POWER FM**
Saadet BAYKAL

24 **SOKAK MİKROFONU: RADYO SADECE BİR MÜZİK KUTUSU MUDUR?**

27 **DOSYA: RADYO İŞİ HAYAL İŞİDİR: KRAL FM**
Mehmet ŞAHİN

TRT AYLIK RADYO DERGİSİ

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Adına Sahibi
Radyo Dairesi Başkanı
Şenol GÖKA

Genel Koordinatör
Birol UZUNAY

Genel Yayın Yönetmeni
Rıza ECE

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Çağlan TANKUR YÖRÜMEZ

Yazı İşleri
Esra İLKKURŞUN
Olgu TOKDEMİR
Meltem TÜRKMEN
Aksel KOÇAK

Dış İlişkiler
Ersoy HAKTANIR

İstanbul Temsilcisi
Kıvanç NALÇA

Yönetim Yeri
TRT Genel Müdürlüğü
Radyo Dairesi Başkanlığı
OR-AN / ANKARA
Tel: 0 312. 463 31 78
www.trt.net.tr
radyovizyon@trt.net.tr

Basım Tarihi
25 Ocak 2010

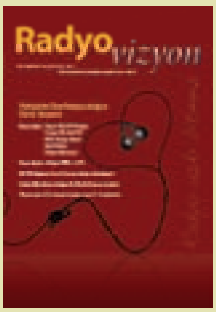
Yayına Hazırlık, Tasarım
Son1Saat Tanıtım Ajansı
Simon Bolivar Caddesi
Hüseyin Rahmi Gürpınar
Sokağı 4/1 06680
Çankaya / ANKARA

Tel: 0 312. 439 30 75
Faks: 0 312. 439 30 76
www.son1saat.com

ISSN 1309-0895
YAYIN TÜRÜ
Yaygın / Süreli

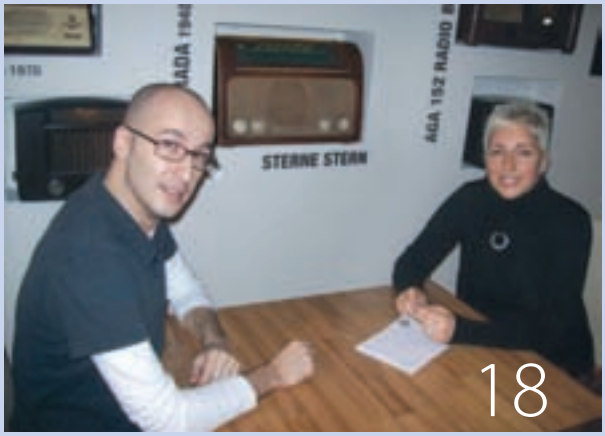
Baskı
Fersa Ofset Baskı Tesisleri
Ostim 36. Sokak No: 5/C-D
Yenimahalle / ANKARA

Tel: 0 312. 386 17 00 (pbx)
Faks: 0 312. 386 17 04
www.fersaofset.com



Şubat 2010 / Sayı: 8

Hiç radyo okudunuz mu?



32 **VOICE OF TURKEY: FRANSIZCA MASASI**
Eda KOTANOĞLU

34 **DOSYA: AÇIK RADYO 15. YILINDA**
Kıvanç NALÇA

38 **40 YIL, 40 ŞEF, 40 ESER: 40. SANAT YILINDA ŞEF ÇETİN IŞIKÖZLÜ**
Ersin ARSLANTÜRK

42 **STÜDYO FM 32 YILDIR MİKROFONDA**
Meltem TÜRKMEN

45 **"BENİM İÇİN Sİ TU SAVAİS'Yİ ÇALAR MISIN?" 14 ŞUBATTA**
Esra İLKKURŞUN

47 **DOSYA: MERSİN'İN SESİ RADYO METROPOL**
Lütfi KILINÇ

50 **BİR PRODÜKTÖRÜN KALEMİNDEN: MERHABA GENÇLİK**
Meral MESTAN

53 **RADYO TARİHİNDEN KISA KISA**
Aksel KOÇAK

54 **KİTAP TANITIMI: RADYO PROGRAM YAPIMI VE RADYO YAYINCILIĞI**

EDİTÖRDEN

ÇAĞLAN TANKUR YÖRÜMEZ
caglan.tankur@trt.net.tr

Çeşitliliğin güzelliği tartışılmaz fakat popüler olma ve zamana yetişebilme adına kalite açısından ödün de verilebiliyor.

Radyodur Kalbimize Dokunan

Radyodur bizi alıp uzaklara götüren, uzakları bize getiren… Sınırları açan, içimizdeki çocuğu ortaya çıkaran, bize yarenlik eden… Aslında çok da kendini fark ettirmeden hayatımızda yer alan… Kısacası radyodur kalbimize dokunan…

Ülkemizde radyo yayıncılığı 82 yılı geride bırakırken, 1992 yılında özel radyolar da bu tutkuya katıldılar. Her ne kadar çok kısa bir süre susmuş olsalar da bugün neredeyse her frekans noktasında yeni bir radyoyla karşılaşmamız mümkün. Çeşitliliğin güzelliği tartışılmaz fakat popüler olma ve zamana yetişebilme adına kalite açısından ödün de verilebiliyor. Belki de oldukça fazla sayıda radyo kanalının açılmasındaki en büyük kazanımlardan biri, iyi ile kötüyü, doğru ile yanlışı ve kalite ile dinlenebilirlik arasındaki farkı daha iyi görebiliyor olmamız.

Kasım sayımızda "Radyo çokseslidir" demiştik ve yerel radyoculuğu işlemiştik. Şimdi de o bütünün bir diğer parçası, ulusal özel radyolar yer alıyor bu sayımızda.

Süper FM, NTV Radyo, Kıbrıs Vatan Radyosu, Power FM, Kral FM, Açık Radyo ve Metropol Radyosu kuruluşlarını, ilkelerini, amaçlarını ve hedeflerini Radyovizyon'a anlattılar. Neden bu kadar çok özel radyo içinden 7 radyo diye düşünüyorsanız; hepsinin kendine özgü farklılığının, özelliğinin olmasından kaynaklanıyor ve tabii sayfa sayımızın bize izin verdiği kadarını kullanmak zorunluluğundan…

Çocukluğumuzda, gençliğimizde hani biraz da pop müzik düşkünlüğümüz varsa, doğrusunu ve güzelini bulabileceğimiz tek kaynak Stüdyo FM'le Yavuz Aydar idi. Birçok yapım, zamanın koşulları gereğince ya da yenilenemediğinden programını tamamlamak zorunda kalırken, birikimle kaliteyi günümüzle buluşturduğunuzda nasıl bir dinleyici kitlesi oluşturabileceğimizi bugün 32 yıldır canlı olarak programını gerçekleştiren Yavuz Aydar'da cevabını buluyoruz.Yavuz Aydar, Radyovizyon'a bir radyo klasiği olan Stüdyo FM'i anlattı.

Bu sayımızdan itibaren siz okuyucularımıza yeni bir köşe hazırladık. Sokağa çıktık ve sesini sizlere getirdik. Değişik yaş ve meslek gruplarından radyo dinleyicisine belirlediğimiz sorumuzu sorduk. Bu ayın sorusu; sizce radyo sadece müzik kutusu mudur?..

Eğer siz de öyle olduğunu düşünüyor veya bir radyoda olması gerekenleri ya da içinizdekileri söylemek istiyorsanız bizimle radyovizyon@trt.net.tr adresinde paylaşın.

Önümüzdeki sayıda tekrar birlikte olma dileği ile…

Çağlan

Türkiye'de Özel

Radyoculuğun Dünü Bugünü

Tarihi 19. yüzyılın ortalarına kadar uzanan radyo, özellikle yerel boyutta iletişimin en yaygın araçlarından biri olmaya devam ediyor. Coğrafi koşullar elverdiği ölçüde sesi binlerce kilometre öteden bize ulaşabilen radyonun bu sınır tanımazlığı günümüzün son teknolojik gelişmeleri ile çok daha geniş bir boyut kazandı.

DOSYA

Prof. Dr. Hamza Çakır
Erciyes Üniversitesi
İletişim Fakültesi Dekanı

GSM, internet ve uydu gibi iletişim teknolojileri ile birleşen radyo, artık bilişim teknolojilerinin ayrılmaz bir parçası durumunda. Her yerde kullanılabilir olması, cepte taşınabilmesi, teknolojik gelişmelerin de sunduğu imkânlarla giderek daha da küçülerek yürüyüş yaparken, koşarken, yemek yaparken, ders çalışırken, otomobil kullanırken, vs. her anımıza eşlik edebilmesi yani fiziksel olarak hareketliliği ve her ortama uyumu, insanlara ulaşabilmek için radyonun hâlâ çok önemli bir yere sahip olduğunu gösteriyor.

Günümüzde her ne kadar televizyon ve internet, görselliği ve renkliliğiyle ön plana çıksa da radyo, öznelliği, kişiselliği, insanın hayal dünyasına hitap eden ve harekete geçiren sözelliğiyle günlük hayatımızın vazgeçilmezleri arasında. Özellikle 1980'lerden sonra gerek dünyada gerekse Türkiye'de teknolojik gelişmelerin de eşlik ettiği çoğulculuk ve çeşitlilik, her alanda olduğu gibi radyoculuk alanının da renklenmesine ve yeniden popülerleşmesine neden oldu.

1927'den Bugüne

Birçokları tarafından Türkiye'de özel radyoculuğun yakın bir tarihte başladığı sanılsa da aslında 87 yıl öncesine yani Türkiye'de radyo yayınlarının ilk başladığı 1927 yılına dayanıyor. Televizyonun aksine, Türkiye radyo yayıncılığında dünya ülkelerinin pek gerisinde kalmadı. Teknik olarak ilk düzenli radyo yayını ABD'de 1920 yılında başlarken, Türkiye'de de ABD'den sadece 7 yıl sonra yani 1927'de başladı.

Türkiye'de ilk radyo istasyonlarının kurulması kararını alan hükümet, bunun işletilmesini ve yayın hakkını 8 Eylül 1926'da Fransızlarla ortak olarak kurulan ve özel bir şirket olan, "Telsiz-Telefon Türk Anonim Şirketi" ne (TTTAŞ) on yıl süre ile verdi.

Bu şirket ilk yayınlarını Ankara ve İstanbul'da 5'er kilovat gücünde kurmuş olduğu istasyonlardan 1927'de başlattı. TTTAŞ ile hükümet arasında yapılan anlaşmaya göre, hükümet her türlü yönetim ve yayın işlerinde şirket üzerinde genel bir denetim hakkına sahipti. Şirket de anılan incelemeye her türlü kolaylığı sağlamakla yükümlüydü. TTTAŞ, devletin gösterdiği kolaylıklara ve kendi çabalarına rağmen hiçbir zaman kâr edemedi ve mali durumunu düzeltemedi. Mali sorunların çözümlenememesi, yayınların zaman zaman susmasına da yol açtı. Zaten bu denli küçük bir güçle yapılan radyo yayınlarından Ankara ile İstanbul'un çok sınırlı bir bölümü yararlanmaktaydı. Kaldı ki yine o dönemlerde savaştan yeni çıkmış ve halkın büyük bir bölümünün yoksul olduğu Türkiye'de radyo alıcıları hem çok pahalıydı, hem de hayli ilkel, güçsüz, çoğu kulaklıkla dinlenen türden radyolardı.

Gerek teknik, gerek içerik ve gerekse mali yönden geçen bu on yıllık başarısız deneme sonunda TTTAŞ'nin sözleşmesi yenilenmedi ve radyo hizmeti 1936 yılından sonra PTT'ye verildi. Böylece Türkiye'de bir devlet radyosu sistemi kurulmuş oldu.

1927'de radyonun PTT'ye devri ile başlayan ve 1964 yılında TRT'nin kurulmasıyla devam eden devlet tekeli 1989 yılında fiilen kırıldı. Bakırköy Belediyesi tarafından kurulan ve Bakırköy Özgürlük Meydanı'ndan bant yayını yapan Bakırköy Belediye Radyosu, ticari anlamda özel radyo niteliği taşımasa da radyo yayıncılığı alanında TRT dışında yayın yapan ilk radyo unvanını aldı. Bakırköy Belediyesi, yerel yönetimlerin radyo istasyonu kurma hakkı olduğunu savunduysa da bu ilk özel radyo denemesi, yasaya aykırı olduğu gerekçesiyle başarısızlıkla sonuçlandı. 1989 yılındaki bu ilk özel radyo girişimini 1992 yılının Haziran ayında Kent FM adlı özel radyo istasyonu izledi. Türk yayın tarihine "ilk özel radyo" olarak giren Kent FM, ticari niteliğiyle Bakırköy Belediye Radyosu'ndan ayrılıyordu.

Ticari özel yayıncılığın bu tarihte başlaması tesadüf değildi kuşkusuz. Anayasaya göre radyo ve televizyon istasyonları ancak devlet eliyle kurulup ve idareleri kamu tüzel kişiliği şeklinde düzenlenmekteydi. Dolayısıyla o döneme kadar hem yasal olarak hem de fiilen radyo ve televizyon yayın yetkisi bir kamu tüzel kişiliği olan TRT'ye aitti. Nitekim 1990 yılında Magic Box Incorporated şirketine ait Star 1 adlı televizyon kanalının Almanya'dan Türkçe uydu yayınına başlamasıyla anayasal ve yasal devlet tekeli bir şekilde kırılmış oldu. Star 1 televizyonunun başlattığı bu süreç, gerek yurt dışından gerekse yurt içinden

yayın yapan birçok televizyon kanalının yayına başlamasıyla devam etti. Tabii ki radyo yayını yapmak isteyen özel girişimciler de televizyonun getirdiği bu özgürlük ortamından kendi paylarına düşeni almakta geç kalmadılar. 1990 yılından 1993 yılına kadar ülke genelinde yüzden fazla televizyon, binin üzerinde de radyo kanalı yayın yapmaya başladı.

1992 yılında Kent FM'in başını çektiği özel radyolar kervanına Genç Radyo, Radyotek, Metro FM, Number One FM, Power FM, Enerji FM, Show Radyo da katıldı. Daha sonraki tarihlerde Süper FM, Blue FM, Hür FM, Best FM, Radyo 34, Mega Radyo, Radyo Kulüp, BRT, Meta FM, İstanbul FM, Spor FM, Ak Radyo gibi çok sayıda radyo istasyonu eklendi.

FM kanalından yayına başlayan bu özel radyoların hemen hepsi, temelde müzik ağırlıklı programlarla 15-35 yaş arasındaki genç kitleyi kendilerine hedef seçtiler. Radyo istasyonları arasında iki temel müzik yayın politikası belirlendi. Birincisi, İngilizce aksanlı Türkçe konuşan disk jokeylerin sunuculuk yaptığı pop radyolar, ikincisi Türkçe sözlü şarkı yayınlayan arabesk radyolar.

Özel radyoların bu denli hızla artması tabii ki beklenmeyen bir durumdu. Dolayısıyla ülkede radyoculuk alanında yetişmiş nitelikli işgücü de yeterli değildi. Çoğu, radyoculuğun temel prensiplerini bilmeyen ve radyoculuğu laf kalabalığı yapmak olarak gören bir personel altyapısıyla yayın hayatına başlayan özel radyolar, kendileri için en kolay yolu seçtiler ve halka hiçbir şey vermeyen eğlence ağırlıklı yayın yapmayı tercih ettiler. Bilinçsizce yayın yapan bu radyoların müzik eserlerini izinsiz kullanmaları, özel radyolar ile müzik firmaları ve sanatçılar arasında telif hakkı sorununu gündeme getirdi. Ayrıca hiçbir düzenlemeye tabi tutulmadan yayınlarını sürdüren bu radyoların, frekansları diledikleri gibi izinsiz kullanmaları ve uluslararası frekans planlamasına uymadan rastgele yayın yapmaları, frekans kirlenmesine neden olurken; milli savunma ve emniyet sistemleri de bu karmaşadan olumsuz etkilendi. Bunun yanı sıra kendi aralarında da bir frekans savaşı yaşamayı sürdürdüler.

Yasa dışı korsan yayın yaptıkları gerekçesiyle Ulaştırma Bakanlığı'nın talimatı üzerine 30 Mart 1993 tarihinde, İstanbul Valiliği tarafından il sınırları içerisindeki 19 radyo istasyonuna gönderilen yazıda, 24 saat içinde yayınlarını durdurmaları istendi. İstanbul'daki 19 radyodan 16' sı 1 Nisan 1993 tarihinde yayınlarına son verdi. Süper FM, Metro FM ve Show Radyo yurtdışından yayın yaptığı için kapatılmadı. Öte yandan Ankara'da faaliyet gösteren 13 özel radyo ile İzmir ve ilçelerinde yayın yapan toplam 44 radyo kapatıldı. Bu kapatma olayları üzerine radyo yayıncılarının başlattığı "Radyomu İstiyorum" kampanyası kamuoyundan büyük destek gördü. Aynı yıl yapılan seçimlerde iktidara gelen yeni hükümetin ılımlı tavrı sonucunda kapanan radyolar yeniden yayına başladı. Artık yapılması gereken tek şey, bu "de facto" duruma hukuksal bir nitelik kazandırmaktı.

Anayasanın 133. maddesinin değişikliği, 8 Temmuz 1993 tarihinde TBMM Genel Kurulu'nda kabul edildi ve Anayasaya göre artık radyo ve televizyon istasyonları kurmak ve işletmek kanunla düzenlenecek şartlar çerçevesinde serbestti.

Devlet tekelinin kaldırılması ile özel radyoların sayısındaki artış sürdü. Buna paralel olarak gecikmeli de olsa özel radyo ve televizyon yayınlarını düzenleyen 13 Nisan 1994 kabul tarihli 3984 sayılı Radyo ve Televizyon Kuruluş ve Yayınları Hakkındaki Kanun kabul edildi. 20 Nisan 1994 günkü Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe giren söz konusu bu kanun, televizyon ve radyo kuruluşları ile ilgili tüm yetkiyi Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'na verdi.

Başlangıçta müzik ağırlıklı olarak ortaya çıkan özel radyolar, zaman içerisinde hem sayıca azaldılar, hem de kendilerine bir yayın formatı ve kimliği oluşturmaya başladılar. Böylece hedef kitleleri de daha belirgin bir duruma gelmeye başladı. Bugün söz ve müzik ağırlıklı olmak üzere iki ayrı formatta yayın yapmaya devam ediyorlar. Bunlardan ağırlıklı olan yayın formatı, müziğe dayalı olan yayın formatıdır. Söz ağırlıklı olanlar ise, haber ve kültür programları ağırlıklı sınırlı sayıdaki radyo kanallarıdır.

1927'den bugüne 82 yıllık serüveninde Türk radyoları hem teknik hem de içerik açısından çok önemli bir yol kat etti. Bugün gelinen noktada Türkiye'nin dört bir tarafında sayıları bini aşan ulusal, bölgesel ve yerel radyo yayın yapmaya devam ediyor. Önümüzdeki yıllar ise bilgisayar teknolojileri sayesinde çok daha büyük gelişmelere gebe. Yayın teknikleri, program formatları, radyo alıcıları her geçen gün yenileniyor, değişiyor.

KAYNAKÇA

ÖNGÖREN, M. Tali- Topuz Hıfzı (1990). "Türkiye'de Radyo ve TV Politikaları", Yarının Radyo ve Televizyon Düzeni, Türkiye Sosyal, Ekonomik, Siyasal Araştırmalar, TÜSES ve İLAD Ortak Yayını, İstanbul

SARMAŞIK, Jale (1985). Türkiye Radyo-Televizyon Kurumunun İdari ve Hukuki Yapısı, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Basılmamış Doktora Tezi)

YENGİN Hülya (-). "Radyo Savaşları", 4. Boyut, İ. Ü. İletişim Fak. Yayını, İstanbul

İlk Özel Radyolardan

Süper FM

Türkiye'nin ilk özel radyolarından biri Süper FM… Geniş yayın ağı ve yüksek dinlenme oranıyla önemli yayın kuruluşlarından. Yayınlarında popüler müzik geniş yer tutuyor.

DOSYA

Olgu Tokdemir Prodüktör

Belki de bu nedenle Radyo Müdürü Tolga Gündüz'le Süper FM'in başlangıç sancılarını ve ülkemizdeki özel radyoculuğu konuşalım derken söz Türk müzik piyasasına dair değerlendirmelere kadar vardı. Radyo-müzik endüstrisi arasındaki çok boyutlu ilişkiyi başka sayılarda etraflıca inceleme düşüncesini saklı tutarak Süper FM röportajını sunuyoruz.

Türkiye'nin ilk özel radyolarından birisiniz. Radyo kurma fikri nasıl doğdu, nasıl çıktınız yola?

O dönemde bir boşluk vardı. İnsanlar farklılık istiyordu. Bu boşluğu ve ihtiyacı görüp değerlendiren bir kadro, Star Televizyonu'na ait bu radyoyu kurmak için yola çıktı. Ve Türkiye'nin ulusal yayın yapan ilk özel radyosu Süper FM, 1992 yılında yayına başladı.

İlk olmanın zorluklarını yaşamışsınızdır mutlaka, önünüzde hiç örnek yok…

Tabii ki… En önde gidince iyiyle de kötüyle de ilk siz karşılaşıyorsunuz. İyiler daha yoğundu herhalde, kötüleri pek hatırlamıyorum. Bir dönem özel radyolar kapatılmak istendi. Ama onun dışında hatırlanacak çok kötü bir şey yok, bir de Süper FM baştan beri sadece müzik yayını yapan bir radyo olduğu için çok güzel şeyler hatırlıyoruz o döneme ait.

Ne tür yayınlarla başladınız, o günden bugüne değişen ne oldu?

Çok hızlı değişiyor ülkemizde müzik. Şimdi baktığımızda o dönemin çok popüler şarkıları bize çok zayıf geliyor. Gerçi bütün dünyada bu böyledir ama Türkiye'de biraz daha hızlı tüketiliyor. Çünkü çok geç başladık müziğe ve radyoculuğa. Radyomuz insanlara sadece müzik sunduğu için pop müzikteki hızlı değişimi yakından takip etmek durumundayız. Arabesk müzikte de öyle fantezi müzikte de. Çok ciddi bir değişim yaşanıyor. Önümüzdeki on yıl içerisinde bence Türk popu denilen şey gerçek anlamda kendini yaratmış olacak.

Programlarınızdan, yayın anlayışınızdan söz edelim biraz da…

Bizim için önemli olan, insanların Süper FM'i her

açtıklarında geçmişten ya da günümüzden bildikleri, sevdikleri bir şarkıyı yakalamaları. Bu kurulduğu zamandan beri böyle olmuştur. Fantezi bir şarkı da olabilir, çok sevilen ve bir ağızdan söylenen Orhan Gencebay şarkısı da, bir Tarkan şarkısı da… Programlarımızın %99'u neredeyse müzik üzerine kurulmuş. Programcı ağırlıklı yayın yapmıyoruz. Bunun dışında özel, konuklu programlarımız, Cuma ve Cumartesi akşamları özel miksleri çaldığımız bir programımız, müzik piyasasına yön verdiği için çok önemsediğimiz Süper 20 var… Bir de şu an TEV ile birlikte yürüttüğümüz ve daha önce hiç bir radyonun yapmadığı bir sosyal sorumluluk projemiz var: "Ses Ver Türkiye"… Eğitime destek olmak isteyen sanatçılar, sporcular, yazarlar, tiyatrocular, herkes bu projeye sıcak bakıyor.

Radyo Televizyon Üst Kurulu'nun Ocak 2007'de 21 ilde gerçekleştirdiği "Radyo Dinleme Eğilimleri Araştırması"na göre en çok dinlenen üçüncü radyosunuz. Bunu neye bağlıyorsunuz?

Galiba insanların Süper FM'i ilk göz ağrıları olarak kabul etmeleri ve yayınlarımızın sözünü ettiğim özellikleri bunda etkili. Dinleyicilerimizin yanında onları mutlu edecek şekilde var oluyoruz, duygularına ortak oluyoruz. Çok romantik bir şarkıyla aşklarını, eğlenceli bir şarkıyla mutluluklarını paylaşıyoruz. Bu baştan beri böyle ve yıkılmayacak gibi görünüyor açıkçası. Şu bir gerçek ki, dinleyici samimiyet bekliyor programcıdan. O samimiyetin gerçek olmadığını anladığı zaman terk ediyor.

Çok dinlenen bir radyosunuz. Peki, çok dinleyicisi olmayan iyi bir programı yayından kaldırır mısınız, tek ölçüt çok dinlenme mi?

Bunun nasıl bir program olduğuna bağlı aslında. İnsanları bilgilendiren, kültürle, sanatla ilgili bir programsa, mesela gelecekte yapılacak konserlerden bahsediyorsa, dinlenmiyorsa da kalmasında bir sakınca olmaz, çünkü radyonun tamamını kapsamaz. Ama bizim genel yayın çizgimiz paralelinde üretilen bir program ileriye dönük bir başarı göstermiyorsa, yayında kalmasının ne radyoya ne de dinleyiciye faydası olur.

Özel radyoların Türkçe'nin doğru ve güzel kullanımı konusunda çok duyarlı olmadıkları düşünülür. Sizin bu konudaki görüşleriniz…

Bu bizim en büyük sıkıntımız baştan beri. Radyolar ilk açıldığında nasıl radyoculuk yapacağını bilmeyen bazı insanlar hatalar yapmış olabilirler ama günümüzde buna dikkat ediliyor zannediyorum. Eskiden aklımıza geleni, ağzımıza geleni söyleyebiliyorduk ama Türkçe'nin bozulmaması gerektiğini hepimiz algıladık ve dikkat ediyoruz. Öte taraftan halka yakın bir dil konuşuyoruz. Çünkü açık söylemek gerekirse sokakta yürüyen insanlar Zeki Müren Türkçesi konuşmuyorlar.

Ülkemizdeki özel radyoculuğu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Yayıncılık ilk zamanlar çok suistimal edildi, sokaktan geçen herkes yayın yaptı. Zamanla bu işi gerçekten severek yapan insanlar kaldılar. Biz eski radyocular sepetteki bütün elmaların çürümesine izin vermedik. İnanıyorum ki, beş altı sene sonra hayatını buna adamış insanlar tarafından yapılacak radyoculuk.

TRT yayıncılığını nasıl buluyorsunuz, müzik ağırlıklı yayınlarıyla size biraz daha yakın olan TRT FM'i dinler misiniz mesela?

Dinlemez olur muyum? Benim en ciddi rakiplerimden biri TRT. Hem yayın ağı hem de çaldığı müzikler açısından. Çok iyi buluyorum, çok ciddi buluyorum. Bunu 06 Mayıs 2009'daki ortak yayınımızda da söylemiştim. Hani eleştiri midir bu bilmiyorum ama herkes orada biraz daha eğlenmeli gibi geliyor bana. Aslında orada yayın yapan herkes eğleniyor birbiriyle. Bunu yayına mı yansıtmak lazım bilmiyorum ama TRT'ye büyük saygı duyduğumu söylemek isterim.

Peki, şimdi de "Her şeyi bilen adam Tolga Gündüz"e geçelim. Bu iddialı ismi taşıyan programla hafta içi her gün yayındasınız. Nasıl bir program "Her şeyi bilen adam"?

Aslında isminin iddialı olması benden kaynaklanan bir şey değil. Dinleyiciler sürekli olarak sorular soruyordu. Bir dinleyicim bir gün dedi ki "Sen her şeye cevap veriyorsun. Her şeyi bilen adam mısın?". Ben de "Evet" dedim. Ve ertesi günden itibaren her şeyi bilen adam olarak kaldı üzerimde. Eğlenceli bir program yapıyorum aslında. İnsanlar akıllarına geleni sorabiliyorlar. Mesela "Tüp bebek yapmayı düşünüyoruz ama tüp gibi patlar mı" gibi sorular soruyorlar. Ben de bunlara eğlenceli cevaplar veriyorum. O yüzden her şeyi bilen adam ne çok siyasi ne de bilimsel aslında. Eğlenceli bir şey…

Bir de Tolga Gündüz'le Süper Hafta sonu var.

Bir dönem Kulüp DJ'liği yapmıştım. Bunu yeni nesil için nasıl kullanabiliriz diye düşündük. Türkiye'nin en iyi diskjokeylerinden Güray'la farklı bir şey deneyip, şarkılar için özel miksler hazırladık. Hafta sonları saat 23. 00 -01. 00 arasında yayınlanıyor, bir kulüpte eğlenir gibi program dinliyorsunuz.

Radyo Arkadaştır

Tüm gelişmiş toplumlar haber alma, bilgilenme ve denetleme ihtiyacını en doğrudan kitle iletişim araçları ile karşılar. Kitle iletişim araçları içinde iletişim, hız, maliyet anlamında en erişilebilir olan radyodur. Çok önemli bir üstünlüğü daha vardır radyonun. Radyo arkadaştır.

Yusuf Gürsoy
Radyo-Televizyon Yayıncıları
Meslek Birliği Yönetim Kurulu Başkanı

Ülkemizde radyo yayıncılığı 6 Mayıs 1927'de Sirkeci'nin meşhur Büyük Postanesi'nin bodrum katında Eşref Şefik'in yaptığı bu anonsla başlar... "Alo Alo Muhterem Samiin, Burası İstanbul Telsiz Telefonu" Sonraları PTT, Basın Yayın ve 1964 yılında TRT… Günümüzde, yurdun dört bir yanına yayınlarını ulaştırmaya çalışan TRT radyoları ile 36 ulusal, 100 bölgesel ve 949 yerel özel radyo, gönlümüze seslendiği kadar her düşünceye ve sese açık mikrofonlarıyla demokrasinin de vazgeçilmez bir unsurudur.

RATEM olarak bu anonsun yapıldığı tarihten tam 80 yıl sonra 2007 yılında 6 Mayıs'ı Radyo Günü ilan ettik. Üç yıldır "80. Yıl Radyo Hizmet Ödülleri", "Radyo Günü Bildirisi (Üyemiz radyolarda 6 Mayıs günü aynı anda yayınlanır.)", "Arkadaşım Radyo Kompozisyon Yarışması", "Radyo Televizyon Yayıncılığı Sektör Raporu" vb. etkinlik ve yayınlarla bu günü daha da taçlandırmaya çalıştık 6 Mayıs 2009'da Sirkeci Büyük Postane'de kutladık Radyo Günü'nü. 2010'da daha yüce bir yerde olmayı hedefliyoruz. Ne mutlu ki bu çabalarımız karşılığını buldu. Hatta geçen yıl yapılan bazı yayınlarda 6 Mayıs gününden "Dünya Radyo Günü" olarak bahsedildiği oldu. Böylelikle hedefimiz biraz daha yükseldi.

Burada, 80. yılda düzenlediğimiz "Arkadaşım Radyo" yarışmamızın üzerinde biraz durmak isterim. "Arkadaşım Radyo" konulu kompozisyon yarışması radyonun marka değerini yükseltmek, geleceğimizin ışığı çocuklarımızda radyo bilinci oluşturmak, onların dünyasındaki yerini, sosyal ve ruhsal yaşamına kattığı değeri, iletişimlerine katkılarını ve radyodan beklentilerini ortaya çıkarmak amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı'nın katkılarıyla ülkemizdeki tüm ilköğretim okullarının 5, 6, 7 ve 8. sınıflarına yönelik bir yarışmaydı. Yurdun dört bir yanından büyük ilgi gören, 5 binin üzerinde katılımın olduğu yarışmada 13 öğrenci dereceye girerek ödül almaya hak kazanmıştı. Seçici kurul toplantılarında çok zorlandık, her eser birbirinden iyi, çarpıcıydı. Her eserde birbirinden farklı ama "arkadaş" bir radyo vardı. (İlgilenenler eserleri RATEM'in elektronik ağ adresinden -www.ratem.org- okuyabilirler.

RATEM'in üyeleri arasında TRT de vardır. Ama onu bir tarafa koyarsak ne yazık ki, yayıncılığımızın 83'ncü yılında tüm romantik hislerimizin simgesi olan radyolarımızın büyük bir çoğunluğu sıkıntı içindedirler. Aynı zamanda bir kamusal hizmet yürüten, demokrasinin dördüncü gücü yayıncı kuruluşlarımız, ne yazık ki kriz dönemlerinden çok fazla etkilenmektedirler.

Yasa gereği tek gelir kaynağı reklam olan özel radyolar, böyle dönemlerde ilk olarak reklam yatırımlarının düşmesi sonucu bu sorunu derinden yaşamaktadır.

Pek çok yayın kuruluşu, varlıklarını çok zor şartlarda sürdürmektedir. Doğal olarak bu ekonomik sıkıntılardan dolayı teknik altyapısını ve personel kalitesini yükseltememekte, bu da maalesef yayın kalitesini sınırlamaktadır.

Bu durumun öncelikli çözüm yolu radyo mecrasının reklam harcamalarından aldığı payı arttırmaktan geçmektedir. Bu nedenle RATEM olarak kurulduğumuz 2001 yılından beri reklam harcamalarından radyoların hak ettiği ölçüde pay alabilmesi yönünde reklamverenler, reklam ajansları, medya planlama şirketleri ve üniversitelerle işbirliği içerisinde pek çok çalışmamız oldu. Reklam için vazgeçilmez veri olan dinlenme ölçümlerinin yapılması için Reklamverenler Derneği ve Reklamcılar Derneği ile birlikte Radyo İzleme ve Araştırma Kurulu RİAK'ın kurulmasını sağladık. Özellikle yerel yayıncılığımızın sıkıntılarına acil çözümler üretmek üzere son on iki yılda Kayseri, Gaziantep, Adana, Sakarya, Eskişehir gibi kentlerimizde "Yerel Radyo ve Televizyonların Pazarlama İletişimindeki Yeri" adı altında ticaret ve sanayi odaları, üniversiteler, reklamverenler, medya ajansları ve yayıncıyı bir araya getiren toplantılar yaptık. Radyonun gücü ve etkisini reklamverenlere daha iyi anlatabilmek için, "Markanızın Sesini Açın" sempozyumuna katkı sağladık. Reklamcılar Derneği, RİAK ve Reklamcılar Vakfı ile " Radyonun Çarpan Etkisi" seminerlerini düzenledik.

Ekonomik durumun çözümünün yanında özellikle yerel radyo televizyon yayıncılığımızın içerik ve teknik olarak yayın kalitesini yükseltmek amacıyla personel eğitim projeleri üzerinde de çalışıyoruz. TRT Eğitim Dairesi Başkanlığı - RATEM işbirliğiyle çok kısa bir zamanda başlatılacak bu projeyle yerel radyo ve televizyonlarımızın en büyük sıkıntılarından biri olan "nitelikli yayıncı" eksiğini aşmayı umuyoruz.

Yine, TRT Radyo Dairesi Başkanlığı ile oluşturulan "Radyolar arası Ortak Yayın Platformu" ile radyolarımız günde iki kez saat 10.00 ve 17.00 de TRT tarafından telif sorunu olmayan eserler arasından belirlenip internet üzerinden radyolarla paylaşılan Türk Halk ve Türk Sanat Müziği eserlerini yayınlayabilecekler.

Ortak Yayın Platformu'nun bir anlamda başlangıcı sayılan bu uygulamayla, eserlerin asıllarının korunması, özellikle yeni nesillere tanıtılarak kültürümüzün aktarılması ve yaşatılması amaçlanıyor.

Kanunlarımıza göre radyo ve televizyonlar, yayınlarında yer verdikleri müzik eserleri için, bu eserlerin hak sahiplerinin bağlı bulunduğu Müzik Meslek Birliklerinden lisans alma zorunluluğundadır.

Ağır koşullara rağmen, özel radyo ve televizyon kuruluşları 1995 yılından beri çeşitli oranlarda da olsa yayınlarında yer verdikleri müzik eserleri için hak sahiplerine ödeme yapmaktadırlar. Ancak bu ödemeler, çeşitli sebeplerle, bugüne kadar istenen seviyeye ulaşamamıştır.

Özellikle 2001 yılından sonra Müzik Meslek Birliklerinin belirlediği tarifeler yerel yayın kuruluşlarının bütçelerinin çok üzerinde, ödenmesi imkânsız bedellerdi. Doğal olarak davalar ve mahkemeler başladı ve "telif" kelimesi sektörün en büyük sıkıntıları arasına girdi. Yargısal uygulamalara rağmen yaygın bir ödeme gerçekleşmedi. Bu süreçten, hem yayın kuruluşları hem de eser sahipleri, icracılar ve yapımcılar olumsuz olarak etkilendiler.

2001 yılında RATEM kurulduğundan beri yaptığımız çalışmalarda önemli mesainin harcandığı "telif hakları" sorunu 2 Haziran 2006 ve 22 Ekim 2008'de imzaladığımız RATEM, MESAM, MSG, MÜ-YAP, MÜYORBİR Telif Hakları Protokolü ile üyemiz radyo televizyon kuruluşları açısından çözülmüş oldu. Yürüttüğümüz çalışmalarla, yayın kuruluşlarının yüksek bedeller nedeniyle ödeyemedikleri lisanslama bedelleri, RATEM üyelerine yapılan özel indirimlerle ödenebilir seviyelere çekilmiş oldu.

Artık üyemiz 850 yayın kuruluşu için "telif" bir sorun değil.

"Telif" niye sorun olsun kamusal bir hizmet yürüten yayıncı açısından? Fikir ve sanat eserlerinin gelişmesi, çoğalması bir anlamda yayıncının topluma aktarabileceği yelpazeyi genişletir. Yayıncı kuruluşlar, toplum ile fikir ve sanat eserleri arasında bir köprü oluşturmaktadır aslında. Eser sahibi ve yayıncı açısından ortak bir fikirdir "telif hakkı".

Bu ortak fikirden hareketle, RATEM olarak bu yıl ikincisini düzenlediğimiz üniversiteler arası iletişim fikirleri yarışmamız var. "Aklıma Bir Fikir Geldi" korsanla mücadele amaçlı bir fikir yarışması.

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenen yarışmamız, üniversitelerimizin iletişim, radyo, televizyon, gazetecilik, reklam, halkla ilişkiler, görsel iletişim tasarımı bölümü öğrencilerinin katılabildiği ödüllü bir yarışma. İlgililer yarışmayla ilgili ayrıntılı bilgileri ve geçen senenin özetini yine elektronik ağ adresimizde bulabilirler. Yalnız geçen sene eser değerlendirmeleri yapılırken üzüldüğüm bir konuya değinmek isterim. Katılan iki yüzün üzerinde eser arasında radyoya yönelik eser yok denecek kadar azdı.

Oysa radyo reklamı yaratıcı ve iyi bir fikri gerçekten çok güzel yansıtır. RATEM olarak "Arkadaşım Radyo" kompozisyon yarışmasında ortaya çıkacak bir fikrin parıldaması için gerekli çabaları göstereceğiz.

İlk Özel Haber Radyosu

Radyo için haberin vazgeçilmez bir unsur olduğu bu işi yapanların çok yakından bildiği bir gerçektir. Hatta sadece müzik yayını yapan radyolarda dahi gün içinde belli saatlerde ve sürelerde habere yer verilmektedir. Biz de buradan yola çıkarak Türkiye'de özel radyoculuğu araştırırken, özel kanallar arasında ilk haber kanalı olma özelliği taşıyan NTV'nin, radyosunu mercek altına aldık.

DOSYA

Şebnem Doyuran

Haber ağırlıklı yayınlarıyla dinleyicilerine seslenen NTV Radyo'nun, radyo haberciliğine bakışını ve Türkiye'deki radyo yayıncılığına neler kattığını NTV Radyo Genel Müdürü Fevzi Yeniçeri ile konuştuk.

NTV Radyo kaç yılında yayın hayatına başladı. Kuruluşunuz nasıl gerçekleşti?

NTV, Kasım 1996 yılında yayın hayatına başladı. Bu süreç içinde televizyondaki yayınların radyoya da yansıtılmasına karar verildikten sonra 2000 yılında radyo yayınlarımız başlamış oldu.

Muhabirden

NTV Radyo, habercilere ve haber öykülerine bir pencere açıyor!

Muhabirler, habere nasıl ulaştıklarını, izlenimlerini, haberin hikayesini kısacası yayında anlatmadıklarını 'Muhabirden'de anlatıyor… Kemal Yurteri'nin hazırlayıp sunduğu 'Muhabirden', her Cuma saat 21:00'de, kaçıranlar ve yeniden dinlemek isteyenler için ise her Cumartesi ve Pazar saat 18:30'da NTV Radyo'da.

Kaç merkezden yayın yapıyorsunuz. Sesiniz Türkiye'de nerelere ulaşıyor?

42 noktadan yaptığımız yayınlarla Türkiye'nin yüzde 70'ine ulaşabiliyoruz. Ulusal bir radyo olan NTV Radyo, İstanbul'da 102.8, Ankara'da 104.7 ve İzmir'de 95.7 frekansından olmak üzere Türkiye'nin hemen her yerinde dinlenebiliyor. Ayrıca Turksat 3A uydusu, ntvmsnbc.com, ntvradyo.com.tr, iPhone'da ise SibruRD ile dinlemek mümkün.

BBC Türkçe yayınlarıyla da dinleyicilere sesleniyorsunuz…

BBC Türkçe servisi haber bülteni hafta içi her gün 07:00-07:30 ve 18:00-19:00 arası, Cumartesi 18:00-18:30 ve Pazar 11:00-12:00 ve 18:00-18:30 arası NTV Radyo tarafından aktarılıyor. BBC The World Today ise BBC Dünya Servisi tarafından hazırlanıyor ve hafta içi her gün 01:00-02:00 saatleri arasında sunuluyor. BBC yayınlarının dışında bir de Voice of America var. Burada Amerika'nın Sesi Türkçe Servisi'nin hazırladığı haber bülteni yer alıyor. Hafta içi her gün saat 06:30-07:00 ve 13:45-14:00 arası yayınlanıyor. Bunun yanı sıra bir de Almanya'nın Sesi Türkçe Servisi tarafından hazırlanan Deutsche Welle haber bülteni var. Hafta içi her gün 10:30-11:00 ve 13:30-13:45 arası yayına giriyor. Tüm bu bültenler Türkçe tercümeleriyle dinleyicilerle buluşuyor. Bizim açımızdan önemli bunlar çünkü dünyadaki gelişmeleri dünyanın nasıl gördüğü gerçekten çok önemli bir unsur.

Bu arada şunu da belirtmek isterim ki; BBC, Deutsche Welle, Voice of America da NTV ile böyle bir işbirliği içinde olmaktan ve bu mecrada yer almaktan son derece memnunlar.

Haber ağırlıklı yayınlar yapıyorsunuz. Radyo haberciliğine bakışınız nasıl? Bir haberi hazırlarken nelere dikkat ediyorsunuz?

Bir haberi hazırlarken değişmez kurallar vardır. Bu işte en önemli şey tarafsızlıktır. Bunun önüne geçmeniz mümkün değildir. Haberi en doğru biçimde vermeyi düşünüyorsanız; bunu en yalın şekliyle gerçekleştirmeniz gerekir. En kısa cümlelerle en açık şekilde haberi aktarmak gerekiyor. Biz yorum yapmak gibi bir kaygı taşımadığımız için bunu en doğru şekliyle aktarıyoruz. Burada değerlendirmeyi yapacak olan kişi dinleyicidir.

Yayınlarımızı dinleyicilerimiz için yaptığımıza göre bu değerlendirmeyi ve yorumu yapacak kişiler de onlardır. İşin doğrusu budur, bunu böyle değerlendirmek lazım gibi bir anlayışımız yok. Bizim bütün derdimiz haberi en objektif ve yalın şekliyle dinleyiciye aktarmaktır.

Peki hangi haber kaynaklarından besleniyorsunuz?

Ağırlıklı haber kaynağımız NTV Televizyonu. Onun dışında NTV'nin üye olduğu tüm ajanslara biz de üyeyiz. Anadolu Ajansı, İhlas Haber Ajansı, Doğan Haber Ajansı, Cihan Haber Ajansı ve Reuters'i takip ediyoruz. Bunun yanı sıra NTV kadar olmasa da küçük ölçekte kendimiz de araştırıyoruz. Haber merkezi muhabirleriyle, yurttaki muhabirlerden yararlanıyoruz. Onlardan ses kayıtları alıyoruz. Bazen bizim bir anda bir gelişmeyle ilgili olarak bağlandığımız oluyor. Ama tabii ağırlıklı ana kaynağımız NTV Haber Merkezi.

Müzik ve NTV Radyo ilişkisine değinelim biraz da. Hangi saatlerde müzik yayınları yapıyorsunuz?

Makam Farkı

NTV Radyo'da yeni bir Türk Sanat Müziği programı başladı: Makam Farkı. Türk Sanat Müziğinin en sevilen eserleri iki müzik tutkununun arşivlerinden çıkarak her Cuma 20:00'de dinleyicilerle buluşuyor. Programda iki usta gazeteci; Mehmet Barlas ve Oğuz Haksever bu kez habercilik konusunda değil, Türk Müziği'yle ilgili engin birikimlerini dinleyicilerle paylaşıyor…

Gece klasik müzik yayınlarımız oluyor. 02.00'den itibaren bu yayınlarımız başlıyor. Bu programlar hafta içi gece kuşağında yer alıyor. Hafta sonuysa yine klasik, caz, frankofon ve new-age müzik programlarımız var. Onun yanı sıra gezi ve belgesel, edebiyat ve gösteri programlarından oluşan kuşaklarımız var.

NTV Radyo'nun yayın anlayışından söz eder misiniz?

24 saat boyunca her saat başı (prime-time'da bazı saatlerde nadiren de olsa haber girmediğimiz oluyor) haber veriyoruz. Haber odaklı yayınlar yaptığımız için amacımız haberi en kısa sürede ve en çabuk şekilde dinleyiciye ulaştırmak. Bizim bu doğrultuda kendi bünyemizde yaptığımız üç kuşağımız var. Biri sabah kuşağında 07.30-09.00 arasında yayınlanan "İşe Giderken". Burada gündemdeki gelişmelerden oluşan haberler veriyoruz. Gazete manşetleri ve köşe yazarlarından alıntılar yapılıyor.

16.20-17.30 saatleri arasında Sedat Küçükay'ın hazırladığı "Halkın Sesi" yayına giriyor. Programda, gündemdeki bir konu, uzmanı ya da taraflarıyla konuşuluyor, dinleyicilerin de soru ve görüşlerine yer veriliyor.

19.00-19.30 saatleri arasında Tayfun Ertan'ın sunduğu akşam haber programı "Eve Dönerken" var. Burada akşam haberleriyle günü toparlayan bir bülten sunuyoruz. Onun dışında gün içindeki haberleri televizyonla ortak olarak yayınlıyoruz. Kendimiz de mesela aralarda yayını kesip son dakika gelişmelerini verebiliyoruz. Örneğin İstanbul'daki sel baskınında bunu yaptık. Burada televizyona da bağlandık kendimiz de bağlantılar yaptık. Tabii bu tip olağanüstü durumlarda radyonun en önemli avantajı her an her yerde ulaşılabilir olmasıdır.

Kentlerle ilgili yol durumu veriyoruz. Bir de meteoroloji ağırlıklı haberleri de aynı şekilde duyuruyoruz. Ayrıca uzman kişilerin yorumları varken televizyona da dönebiliyoruz. Radyoda böyle karma bir yayın sözkonusu oluyor.

Türkiye'deki radyo yayıncılığına sizce NTV Radyo neler kattı?

NTV kurulduğunda Türkiye'de haber kanalı yoktu doğrusunu söylemek gerekirse. Özel kanallar arasında ilk haber kanalı olma özelliğini taşıyordu. Ve zaman içinde doğru bir mecrada yer aldığını ve böyle bir ihtiyacın da olduğunu gördük. NTV Radyo başta da belirttiğim gibi NTV Televizyonu'nun bir yansıması. Bizim amacımızsa; haberi en kısa sürede dinleyiciye aktarmak, en anlaşılır şekilde ve taraf olmadan sunmaktır.

NTV Radyo'nun dinleyici profili ağırlıklı olarak kimlerden oluşuyor?

NTV Radyo'nun dinleyici kitlesi üst düzey SES grupları (A&B) ve nispeten orta sosyo-ekonomik grubun daha üst kısımları diyebiliriz.

Sedat Küçükay "Halkın Sesi"

Yanınızda Yaşamın Her Anında

KKTC Kuzeyin Sesi Radyo Vatan

DOSYA

Atilla Samur
Kuzeyin Sesi Radyo Vatan Program Yapımcısı

Sivil Savunma Radyolarından biri olan Kuzeyin Sesi Radyo Vatan 1999 yılında yürürlükteki mevzuatın Sivil Savunma Teşkilat Başkanlığı'na verdiği görevler çerçevesinde kuruldu. Halkın moralini yüksek tutmak, Sivil Savunma ile ilgili bilgiler vermek, Kıbrıs Türk halkının ihtiyacı olan, ortak değerleri oluşturan konularda dinleyici zevklerini göz önüne alarak yayın yapmak radyonun ana hedefi.

Sivil Savunma Teşkilat Başkanlığı radyoları bugün Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Türkiye Cumhuriyeti'nin Antalya'dan başlayarak Toros dağlarının güneyinde kalan sahilleri, Suriye, Lübnan ve İsrail'in batı sahilleri ve ayrıca internet üzerinden www. sivilsavunmakktc. com adresinden de tüm dünyadan canlı olarak dinlenebilmektedir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Başbakanlığı'na bağlı olarak kurulmuş olan Sivil Savunma Teşkilat Başkanlığı bünyesindeki Sivil Savunma Radyoları, mevzuat gereği sadece normal koşullarda değil savaş, deprem, sel, yangın gibi olağanüstü durumlarda ve doğal afetlerde yayınlarını sürdürme yeteneğine sahiptir.

Bu çerçevede Sivil Savunma Teşkilat Başkanlığı Radyoları bünyesinde Mobil Radyo İstasyonu da bulunmakta ve her türlü olağanüstü durum ve doğal afette sabit tesislerine bağlı kalmaksızın yayınlarını halka ulaştırabilmektedir.

Sivil Savunma Radyoları'nın ilki olan ve 1999 yılında kurulan Kuzey'in Sesi Radyo Vatan 87. 5 ve 104. 3 frekanslarından yayınlarını Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti halkına ulaştırmaktadır. Kuzeyin Sesi Radyo Vatan yayınlarında Türkçe'nin doğru kullanımı ve kaliteli müzik seçimine azami itina göstermektedir.

Kuzeyin Sesi Radyo Vatan toplumun genelini ilgilendiren Sivil Savunma ile ilgili yayınların yanı sıra trafik, sağlık, çevre, eğitim ve kültür ağırlıklı bir yayın politikası izlemekte bunları müzik eğlence yayınları ile desteklemektedir.

Sivil Savunma Radyoları çatısı altında yayın yapan bir diğer radyo ise 2006 yılında yayınlarına başlayan Radyo Vatan Nihavent'tir. Radyo Vatan Nihavent ülkemizdeki tematik yayıncılığın örneklerinden bir tanesidir ve yayınlarında ağırlıklı olarak Türk Sanat Müziği eserlerine yer verilmektedir. 89. 8 ve 100. 4 frekanslarından yayın yapan Radyo Vatan Nihavent yalnızca ülkemizde değil yurt dışında da oldukça yoğun ilgi görmektedir. Radyo Vatan Nihavent'te ayrıca kamu yayıncılığı misyonu gereğince Türk Sanat Müziği kültürü genç nesillere aktarılmakta ve bilgilendirici spot ve programlar yer almaktadır.

Sivil Savunma Radyoları bünyesinde 1998 yılında kurulan son radyo ise Radyo Vatan Türkü'dür.

Radyo Vatan Türkü de yapısı itibarı ile tematik bir radyodur. Ağırlıklı olarak türkülerin yer bulduğu Radyo Vatan Türkü 104.5 ve 94.4 frekanslarından yayınlarını halka ulaştırmaktadır. Kuzeyin Sesi Radyo Vatan ve Radyo Vatan Nihavent'te olduğu gibi Radyo Vatan Türkü de Türk Halk Müziği ile birlikte eğitici ve bilgilendirici yayınlarını sürdürmektedir. Sivil Savunma Radyoları 1999 yılında çıktığı yolda bugün üç radyosu ve Kıbrıs Türk halkından aldığı destek ile yoluna devam etmektedir.

Yabancı Müzik Yayıncılığında Power FM 17 Yıl

1992 yılı hem özel radyoculuğun hem de Power FM'in başlangıcı. Sadece yabancı müzik çalan ilk ve o dönemin tek radyosu olma özelliğini de taşıyor Power FM.

DOSYA

Saadet Baykal Spiker

Müzik sorumlusu Burçin Acer ile Power FM'in öyküsünden yola çıkarak, günümüz radyoculuğunu ve müziği konuştuk.

Meslekte kaç yıl doldu, radyoculuk hikayeniz?

92 yılında başladım. Radyocu olmak için başladım ama televizyonla girdim bu işe. Gelişmeleri takip ettim, özel radyoların başladığı günden bugüne içindeki değişimi, sancıları ve olumlu adımları vs. Çok istediğim bir şeydi radyo. İlk önce dinledim, çok sevdim ve böyle bir dünyanın içinde yer almak istedim. Sonra biraz da şansın yardımıyla başladım ve hâlâ devam ediyorum.

92 yılı hem özel radyoculuğun başlangıcı, hem de Power FM'in başlangıcı. Sadece yabancı müzik çalan ilk ve o dönemin tek radyosu olma özelliğini de taşıyor Power FM. Hatırlıyorum o dönem tek Türkçe müzik programı vardı Çağan Yüce'nin sunduğu. Çok tutulan bir program olmasına rağmen Power FM yabancı müzikten asla vazgeçmedi, o çizgisinden ödün vermedi. Zaten sonra sırf Türkçe müzik çalınan kanalını da ayrıca hayata geçirdi. Bu 17 yılı gerek özel radyoculuk gerek Power FM'in kendi yayıncılık anlayışı açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

Özel radyoculuk çok yol katetti Türkiye'de. İngiltere ve Amerika'yla karşılaştırıldığında çok kısa bir geçmişi var ve de kesintiye uğramış bir geçmiş. Bu süreye baktığınızda aslında 17 yaşında olmanın toyluğunu atlattığını düşünüyorum özel radyoların. Bence çok başarılı formatlar var Türkiye'de. Hem Türkçe müzik yapan hem de yabancı müzik içerikli radyolar için söylüyorum. Teknik olarak da öyle. Baktığınızda dünyada iyi dediğiniz radyolar hangi teknikleri kullanıyorsa biz de aynılarını kullanıyoruz, hatta bazılarından çok daha ileride takip ediyoruz tekniği.

Dolayısıyla bu 17 yılın olumsuz geçen bazı dönemlerine rağmen özel radyoların hızlı bir gelişim gösterdiğini ve başarılı bir dönem olduğunu düşünüyorum. Bundan sonra tabii farklı bir döneme giriliyor.

Ne gibi farklı?

Dijital yayınlar ve dijital radyoculuk gibi. Bunlarla ilgili yatırımlar zaten başladı. Henüz insanların hayatını çok fazla etkilemiş değil ama artık yeni bir dönem başladı özel radyoculukta. Bu bir ilk dönemdi, biz buna geç başladık ama hızlı ilerledik. Birçok formata ve radyoya baktığınızda uluslarası alanda tekniğiyle, programlarıyla, listeleriyle herşeyiyle yarışabilecek düzeyde olduğumuzu düşünüyorum; sadece Power FM için değil genelde özel radyoculuk olarak söylüyorum bunu. Bu 17 yıl gayet başarılı geçti ve şimdi artık başka bir dönem başlıyor özel radyoculukta ve bu sefer bu yeni döneme biz de diğerleriyle aynı anda giriyoruz. Dolayısıyla şimdi yeni dönem için çalışıyoruz, üretmeye ve yeni formatlar geliştirmeye başladık. Tabii bu dönemin dinleyiciye yansıması biraz zaman alabilir yani aslında hâlâ ilk dönemin içinde olduğumuzu da söyleyebilirim. Başarılı bir dönem bizim için.

Biz aslında radyoculuğu masa başında kendi başımıza öğrendik. Genelde Türkiye'de sosyal konularda olduğu gibi geç başlarız ama hızlı adapte oluruz. Tabii bu arada hızlılığın getirdiği sancılar olur ama onu da kolay aşarız. Özel radyoculuktaki süreç de böyle gelişti işte. Kendimize göre de bir stil çıkardık bu arada. Türkiye'de radyoculuk Alman radyoculuğundan, İngiliz ve Fransız radyoculuğundan farklı. Bir tarzımız oldu artık.

İlk dönemler medya gruplarının tekeli altında, genelde onların başlattığı bir süreç yaşıyorken özel radyoculuk, son zamanlarda biraz da yabancı sermayenin de el attığı bir sektöre dönüştü. Bunun da bir etken olduğunu söyleyebilir miyiz bu gelişme sürecinde?

Reklam pazarındaki yeri büyüyor bir kere radyoların ve yatırım da bunu büyütüyor. Bütçeyi ve pastayı da büyütüyor bu. Ama bir de şöyle bir şey var; ilk dönemlerde büyük medya grupları çok etkin değildi, o zamanlar değişik bağımsız radyolar da vardı. Kendi başına ve dinleyicisiyle ayakta duran radyolar da vardı. Sonra ticari boyut ağırlık kazanınca o zaman büyük gruplar kısa sürede işin içine girdi, televizyonu olan gruplar radyo da açmaya başladı. Ama Power FM biraz farklı, çünkü biz önce radyoyla başladık, televizyon arkadan geldi. Hâlâ da radyoya yatırım yapan ve bu konuda büyümek

isteyen bir grubuz. Yatırımların artması ve yabancı sermayenin girmesiyle bağımsız radyoların sayısında azalma oldu çünkü ticari boyut şekil değiştirdi. Daha farklı sermayeler de girebilir pazara, süreç devam ediyor hâlâ, daha o yapı tam oturmadı. Biz de gelişmeleri takip ediyoruz.

92 yılında özel radyoculuk başladığında Power FM öndeydi. Rakiplerinin sayısı azdı, bir de sırf yabancı müzik çaldığı için daha kolay sıyrılabiliyordu rakiplerinin arasından. Ama 17 yıl sonra görüyoruz ki Power FM hâlâ önde, Türkiye'nin en çok dinlenen yabancı müzik kanalı. Bu başarıyı 17 yıldır sürdürüyor olmanın sırrı nedir peki?

İstikrar çok önemli. Power FM'in yayına başladığı ilk günden bu yana değişmez kuralları vardır. Bizim bir kitapçığımız vardır mesela, daha ilk günden DJ'lere hoş geldin der ve bu kitapçığı veririz. Bunlar bizim kurallarımız deriz. Masaya her oturan DJ aslında 10 yıl önceki DJ hangi kurallara uyuyorsa ona uyar.

Müzikte kurallarımız vardır. Bir şarkıyı çok keyfi şekilde çalmayız. Onlar mutlaka belli kademelerden, araştırmalardan geçer. Bir DJ'i veya bir programı hemen yayına başlatmayız, onlar belli grupların araştırmalarından geçer.

Malzememiz nedir? Müzik, DJ, programlardır, teknolojidir. Bunlar hakkında sürekli araştırma yapılır ve bu ilk gün de böyleydi, bugün de böyle. Müziğimizden DJ'lere herşeyi araştırır belli aşamalardan sonra dinleyiciyle yüz yüze getiririz. 92'de en başında belirlenen anayasamız neyse o değişmedi ve bu da bir kültür yaratıyor aslında. O kültür de hem gelen insanı kendine çekiyor hem de gelenin adapte olmasını sağlıyor. Power kültürünü tanıyan insan için bir çekicilik yaratıyor bu.

DJ'den çalınan müziğine, teknolojiye, yapılan yatırıma kadar araştırıyor olduğunuzdan söz ettiniz. Bu araştırmalar da sürekli kendinizi ve sisteminizi güncellemenizi de beraberinde getiriyor mutlaka.

Güncelliyoruz, sorguluyoruz. Sonuçta onlarca fikir dolaşıyor her gün. Teknik ekibimiz mutlaka büyük fuarlara gider, yurt dışındaki bağlantılarıyla sürekli yeni alet-edevat konusunda denemeler yapar. Müzik için de fuarları, yurt dışındaki labelları (küçük plak şirketleri) takip ederiz. Bağımsız veya büyük labellarla bağlantı halindeyiz. Onları- şarkıları- Türkiye'ye geldikten sonra belli gruplarla deneriz ki dinleyiciye ulaştıktan sonra ne tepki alacak biliriz. Dolayısıyla insanların müzik tarzı ve beğenilerindeki değişimi önceden yakalayabiliyoruz. Çünkü 10 yıl önceki dinleyiciyle şimdiki çok farklı artık dinamik bir kitle var.

Bir anlamda müziği laboratuvar ortamında test edip uygulamaya geçiriyorsunuz. Üretmiyorsunuz ama üretileni test ediyorsunuz…

Çok arz var artık. Eskiden belliydi hangi şarkının çalınacağı. Size bir CD gelirdi, orada dünyada çıkan herşey olurdu. Siz de kendi formatınıza uygun olanı çalardınız. Şimdi artık binlerce şarkı çıkıyor her gün. Bağımsız şirketler var, internette üretenler var ve bunların hepsini takip etmeniz lazım. Artık iş sadece Madonna, Micheal Jackson, Robbie Williams değil. Hiç tanımadığınız biri öyle bir çalışma yapıyor ki bakıyorsunuz Avrupa'da bir anda yayılmış ve sizin aslında bu kişiye daha önceden ulaşmanız, onu bulup çıkarmanız lazım. İşte bunu bu araştırmalarla yapıyoruz.

Biraz da eğilimleri siz yaratıyorsunuz o zaman. Dolayısıyla bu küçük plak şirketlerinin de radyolara ihtiyacı olduğu kesin, gelişmek ve ortaya çıkmak için…

Radyo bu anlamda hâlâ çok etkili, çok önemli aslında. İnternet evet büyük bir yer kaplıyor hayatımızda ama daha kitlesel anlamda bir etki için radyo hâlâ çok önemli. Yatağınıza da, arabanıza da, her yere girer radyo ama internet bu kadar yakalayabilmiş değil işi.

Müzik dediniz, teknik alt yapı ve DJ'in varlığından söz ettiniz. Bu üçü kuşkusuz olmazsa olmaz ama bir de masanın dördüncü ayağı var; o da dinleyici. Dinleyici sizin için nerede duruyor, geri bildirim alıyor musunuz dinleyiciden ?

En başından beri çok sıkıdır ilişkimiz dinleyiciyle. Belli kuşaklarımızı mutlaka dinleyici isteklerine ayırırız çünkü bu bizim dinleyiciyle aramızda olan organik bağdır. Dinleyici hem yayına katılır hem yayın öncesi DJ ile konuşur istek ve taleplerini aktarır. Son zamanlarda artık dinleyici teknolojiyi de kullanarak radyoyla bir bağ kuruyor. İnternet olsun, internetteki sosyal paylaşım ağları olsun…

Dinleyici son zamanlarda radyoyla bağlantıyı bunlar üzerinden de kuruyor. Oturduğu yerden dinliyor ve eleştiri yazıyor ve hemen de cevap almak istiyor.

Bu sosyal paylaşım ağlarında ayrı bir kadroyla dinleyiciyle kontak kuruyoruz, bloglar açıyoruz. Bu tarz ortamlarla dinleyiciyi radyoya bağlıyoruz ve interaktif bir ilişki başlatmış oluyoruz böylece.

Dinleyiciyle kurduğunuz bu interaktif iletişim farklı format denemelerini de hayata geçirmenize olanak sağlıyor mu?

Bu işin ilk kıvılcımı zaten dinleyiciden gelir. Bugün yaratılan formatların çoğu insanların oturup masasında düşündüğü bir matematik formülü gibi bir şey değildir. Bir yerden bir tepki gelmiştir size, oradan bir şey çıkar. Bir ihtiyaçtır o aslında, biz onu alırız oradan bir format yaratmaya çalışırız. En başta bahsettiğiniz Türkçe program da böyle bir ihtiyaçtan ortaya çıkmıştı.

Power FM'in tematik radyolar adı altında sadece web ortamında yer alan power dance, power rock, power oldies ve power urban isimli radyoları var. Hangi koşullarda web ortamındaki bu radyoları cisimlendirilmiş bir radyo kanalına dönüştürürsünüz?

Yaklaşık 2 yıl once başlayan bir uygulama bu. Bir de dönemsel olarak buna eklenen radyolarımız var; yaz aylarında "summer radyo" veya sevgililer gününe özel radyo gibi.

Şimdi buna eklemeler olacak, 8 radyoya çıkaracağız bunu. Bunun radyoya dönüşebilmesi için dinlenme yani tıklanma oranları çok önemli. Nereden başlamış nereye gitmiş, dönemsel bir ilgi mi yoksa gerçekten artan bir ivme mi gösteriyor, bu çok önemli.

Mesela "summer radyo" beklediğimizden fazla ilgi gördü.

Bu bize bazı konularda fikirler veriyor ama radyoya dönüşmesi için belli testleri yapmamız lazım. Formatları, belli şarkıları, 24 saatlik bir akışa dönüştürebiliyor muyuz; tüm bunları test etmemiz lazım. Web radyoların normal radyoya dönmesi için birkaç aşama gerekir.

Power FM antenden dinleyiciye ulaşana dek belli aşamalardan geçiyor bu durumda. DJ, teknik ekipman ve yönetimden oluşan unsurların dışında bir takım istatistikler ve sosyolojik dinamikler de göz önünde bulundurularak format biçimlendirmesi yapıyorsunuz. Bunun için bilimsel destek alıyor musunuz?

Belli test gruplarına belli şarkılar veya formatlar dinletirken bunları profesyonel bir ekiple yapıyoruz. Bu işin sistemini ve matematiğini iyi bilen, dinleyici davranışlarını değerlendiren kişiler bunlar. Biz sadece sonuçlara bakıyoruz ama çalıştığımız kurumlar bize çok ayrıntılı raporlar çıkarıyorlar ve biz de o raporlar doğrultusunda hareket ediyoruz. Bu bizim tek başımıza yapabileceğimiz bir şey değil. Üniversitelerle sürekli bağlantı halindeyiz Sonuçta biz radyocuyuz ve bu tamamen ayrı bir bilim dalı; destek almamız şart.

İnternet ortamını göz ardı ederek soruyorum; antenden çıkan sesinizin ulaşmadığı ya da ulaşamadığı yerler var mı ?

Her bölgede varız ama şehir olarak hâlâ yayınımızın olmadığı yerler var coğrafi ve teknik şartlar nedeniyle.

Her istediğiniz yere anten dikip "ben burada yayın yapmak istiyorum" diyemiyorsunuz.

Ama bir bölgede, bir şehirde varsak orası gerçekten Power FM'i dinlemek isteyen şehirdir, bu araştırılmıştır çünkü. Bazı yerlerde Türkçe müzik ve versiyonları daha popülerdir diyelim, işte o zaman orada olmaya çok da fazla gerek yoktur.

İstanbul'u dışarıda tutarsak en çok nerelerden dinleniyorsunuz?

İzmir en başından beri Power FM'i dinleyen ve çok da iyi takip eden bir yerdir. Orada organizasyon yapmak da zevklidir. Bunun dışında Eskişehir gibi üniversitelerin yoğun olduğu yerlerde, Antalya, Bursa gibi büyük şehirlerde de çok dinleniyoruz. Yazın biraz daha değişir iş; kıyı şeritlerinde, Bodrum'dan Antalya'ya kadar çok dinleniyoruz. Bu da şunu gösteriyor aslında; kışın büyük şehirde yaşayan yazın tatile çıktığında radyosunu da yanında götürüyor ki bu çok önemli. İç Anadolu'da bazı yerlerde çok etkiniz, genelde nüfusun yoğun olmadığı biraz da organizasyonların çok gitmediği yerlere de ulaşabiliyoruz.

Organizasyonlar düzenliyorsunuz ya da Formula 1-2009, Boatshow gibi varolan organizasyonlara yayınlarınızla katılımcı oluyorsunuz. Kendi düzenlediğiniz organizasyonlar neyle ilgili oluyor?

Biz genelde işin müzik ve spor tarafında yer almayı tercih ediyoruz. Çeşitli şehirlerde dönemin popüler isimleri ve DJ'leriyle anlaşıp belli dönemlerde partiler düzenliyoruz. Yaz başında, yaza doğru, yaz sonunda ya da yılbaşı gibi belli dönemlerde. Bir de spor tarafında varız ancak organizasyonu beraber geliştirebiliyorsak katılıyoruz.

Organizasyon bize hazır geliyorsa, "siz bu organizasyonda müzik yapın" diyorlarsa ona çok sıcak bakmıyoruz. Formula 1'de organizasyonun içinde sıfırdan vardı Power FM; daha pistin yapılması aşamasında. Organizasyona özel bir radyo yaptık. Oraya giden insanların havadan dinleyebileceği bir yayın ortaya koyduk. Boatshow'da veya kış aylarında bazı kayak merkezlerinde olduğu gibi, oralara da ekibimizle gidiyoruz. İşin içinde oluyoruz.

Organizasyonlar olsun, katıldığınız etkinlikler, yayınlar olsun müziği bir anlamda hem üretiyor hem de üretileni sunuyorsunuz. Bir de müzik marketlerde satışa sunulan albümleriniz var Power Records adıyla yayımlanan. Bunları neye göre belirliyorsunuz?

Onlar aslında biraz yayınımızın bir özeti oluyor. Belli periyotlarla çıkarıyoruz o albümleri.

En popüleri ve çok satanı Power Party serileridir. Yaz başında, Mayıs'ta çıkarıyoruz.

Mayıs'a kadar yayında denediğimiz veya "bunlar yazın tutar" dediğimiz bazı şarkılar vardır. Bunları deneriz ve belli bir olgunluğa eriştikten ve biraz da öngörü kattıktan sonra albüm olarak yayımlarız.

2010'da hangi müzikler takip edilecek?

Aslında 2009'dan çok farklı olmayacak 2010'un müzikleri ama şöyle bir fark var; artık bir 10 yılı geride bıraktık. Çok telaffuz etmesek de biz bu aralar artık 2000'ler diye bir şeye kafa yoruyoruz. Aslında dünyada da böyle bir değerlendirme var. Son 3-4 yıldır 90'ların müziği çok popülerdi, ondan önce 80'ler vardı. Şimdi bu geçen 10 yılda çok dinlenen şarkılar ve gruplar biraz daha hatırlanacak. Örneğin Coldplay çok müthiş bir 10 yıl geçirdi ve önümüzdeki dönemde de Coldplay dinleyeceğiz çünkü bu 10 yılın önemli bir grubu. Bunun gibi çok grup ve sound var. Ayrıca DJ'lerin prodüksiyonları ve yapıtları daha popüler olacak. Çünkü onlar dinleyicinin nabzını iyi tutuyorlar, neyin hit olabileceğini çok iyi biliyorlar ve onlar şimdi güzel şarkılar yapmaya başladılar.

Power FM Müzik Sorumlusu Burçin Acer program da yapıyor. Hangi günler ve hangi saattte?

Hafta içi her gün 14:00-18:00 arası mevcut popüler müzikleri tanıttığımız bir program yapıyorum. Diğer programsa hafta sonuna başlangıç yaptığımız bir parti programı. 80'ler, 90'lar, eğlenceli şarkılar çalarak hafta sonuna neşeli bir havada girelim diye Cuma akşamları yaptığımız özel bir program.

Yayın hayatına başladığı günden bu yana başarılı çizgisini istikrarlı bir şekilde sürdüren Power FM'i kutluyor ve sohbetinizle Radyovizyon'a katkı sağladığınız için teşekkür ediyoruz. Sizi dinlemeye devam edeceğiz…

Biz de derginizi çok yakından takip ediyoruz. Radyo hakkında bu kadar kapsamlı bir dergi yapılmış olması çok güzel. Çok mutluyuz böyle bir derginin var olmasından ötürü.

TRT radyo 1

Gazeteci Hakan Çelik'in hazırladığı; gündemin yoğun akışı içinde öne çıkan ya da dikkatlerden kaçan gelişmelerin analitik bir bakış açısıyla sunulduğu program Haberli-Yorum...
Haberli-Yorum hafta içi her gün 12.05'te TRT Radyo 1'de…

TRT

Türk Sanat Müziği
Fasikül Serisi

Notalarıyla Sevilen Eserler

Dillerden düşmeyen seçme şarkıların notalarıyla yer aldığı fasikül...

TRT ve seçkin müzik marketlerde

Sokak Mikrofonu

Radyo Sadece Bir Müzik Kutusu mudur?

Bir radyo yayınının dört unsurundan söz edilir. Bunlardan biri ve belki de önemlisi dinleyicidir. Öyle ki dinleyicinin görüşleri bir radyo programını hatta radyonun bütün yayın anlayışını değiştirecek güçte olabilir. Yapılan kamuoyu araştırmalarının temelinde de bu gerçek vardır.

Radyovizyon olarak A'dan Z'ye radyoculuğu sayfalarımıza taşırken, dinleyicileri de göz ardı edemezdik. Bu ayki dosya konumuz "Özel Radyoculuk"... Özel radyolarla özdeşleşen bir tartışmayı "Radyo sadece bir müzik kutusu mudur" sorusunu farklı meslek, yaş ve cinsiyet grubundan dinleyicilere yöneltmek üzere sokağa çıktık.

Hacı SELVİ (49)
Seyyar Köfteci

Çalışırken radyo en iyi arkadaşım.

Yayınlarında halk ozanlarına yer veren sürekli dinlediğim bir radyo kanalı var. Çalışırken radyo en iyi arkadaşım. Müzikten, özellikle de halk müziğinden büyük keyif alıyorum. Televizyon da izliyorum akşamları tabii ama televizyonda acı var. Acıyı zaten yaşıyoruz. Bunu bir de televizyondan görmek istemiyorum.

Yabancı müzik yayınını tercih ediyorum.

Kenan BAL (33)
Kozmetik Firmasında Tanıtım Gör.

Radyo dinlemeye pek fırsat bulamıyorum ama dinlediğim zaman yabancı müzik yayını yapan radyoları tercih ediyorum. Eğitim kültür programları ilgimi çekmiyor. Zaten aksi olsaydı bugün üniversiteyi bitirmiş, başka bir işte çalışıyor olurdum. Üç çocuğum var. Onların başka türlü yetişmeleri için uğraşıyorum. Okumalarını, kültürel faaliyetlere katılmalarını, sosyal olmalarını çok isterim. Bu yüzden onları radyo ya da televizyonda müzik dışındaki programlara da yöneltmeye çalışıyorum.

Haydar ÖZKAN (21)
Barmen

Spor ve haber programları ilgimi çekiyor.

Radyoyu işim dolayısıyla çok dinleyemiyorum, sadece arabada açabiliyorum. Müzik dışında günümüzde radyoların farklı temalarda yayın yapmaları bizim için bir avantaj. Müzik türlerine göre bile ayrılıyor radyolar. Arabesk, pop, halk müziği gibi. Ben o anda kulağıma hangisi hoş gelirse onu dinliyorum. Spor için spor kanalını, haber için haber kanalını açıyorum.

Hem müzik kutusu hem haber kaynağıdır.

Tahir Melih ÖZDEN (25)
Satış Temsilcisi

İşim dolayısıyla sürekli arabadayım, radyom hep açık. Sürekli dinlediğim bir müzik kanalı var, arada haber de veriyor. Bu bana yetiyor. Radyo hem müzik kutusu hem de haber kaynağıdır bence. Kanallarda DJ'lerin konuşmalarını ya da telefonla katılan bir dinleyiciyi değil, müzik ve haber dinlemeyi tercih ediyorum.

Mine ERKURT (60)
Emekli

Radyo en ücra köşelere kadar uzanıyor.

Radyoyu genelde uzun yolculuklarda dinliyorum. Radyoda eğitim ağırlıklı programların olması gerekiyor bence. Müzik ruhun gıdası ama öğretici, yol gösterici yayınlara da ihtiyaç var. Çünkü radyo en ücra köşelere kadar uzanıyor, tarlada, çayırda, evde, her yerde dinlenebiliyor.

İyi bir dinleyiciyim.

Sertan GÜRKAN (27)
Aşçı

İyi bir radyo dinleyicisiyim. Sürekli dinlediğim iki yabancı müzik kanalı var. Çalışma esnasında bilgi içerikli programlara yoğunlaşamıyorum. Zaten günümüzün büyük bölümü de işte geçtiği için müziği radyodan diğer program türlerini de televizyondan takip etmeyi tercih ediyorum.

Tansel GÖKTAŞ (29)
Bilgisayar Operatörü

Müzik, haber ve spor...

Spor, haber, müzik yayını yapan radyo kanallarını dinliyorum. Sabahları güne keyifli bir başlangıç için mizahla müziğin buluştuğu yayınları, iş ortamında müzik programlarını, ülke ve dünyada neler olup bittiğini öğrenmek için de haber kanallarını tercih ediyorum. Tabii ki spor da çok önemli benim için. Yani benim bir radyo yayınından beklediğim müzik, haber ve spor…

Candan GÖKGÖNÜL (60)
Ev Hanımı

Moral veren yayınlar

Radyoda en çok Türk Sanat Müziği programlarını dinliyorum. Televizyonda eğitim, kültür, bilgi, eğlence her türlü program var zaten. Radyoda sadece müzik arıyorum. Özellikle Münir Nurettin, Nesrin Sipahi, Mediha Şen Sancakoğlu gibi eski sanatkârları duymak istiyorum. Güncel olaylar değil, moral veren, ruhu dinlendiren yayınlar benim tercihim. Bu arada özel radyo sunucularının düzeysiz konuşmalarından da büyük rahatsızlık duyuyorum.

Kulağımda bir ses olsun.

Begüm AKSAL (24)
Satış danışmanı

Radyo sadece müzik kutusu değil. Ama ben daha çok müzik dinlemek için kullanıyorum. Zaman zaman bilgi almak için de dinliyorum. Genellikle Türkçe pop müzik ağırlıklı radyoları tercih ediyorum. Sadece kulağımda bir ses olsun diye dinliyorum ama dinlediğim kadarıyla eskiye oranla daha kaliteli olmaya başladı yayınlar. Ancak şu dönemde televizyonu tercih ediyorum. Hem görsel olması açısından hem de bilgi almak için daha çok televizyon izliyorum. Radyoya gün içinde, televizyon izleme imkânımın olmadığı durumlarda zaman ayırabiliyorum.

Hakan Güney (35)
İşletmeci

Sadece TRT Nağme

Müzik dinlerken kullanıyorum radyoyu. Sadece TRT Nağme'yi dinliyorum. Çok dinlendirici ve huzur verici buluyorum bu tür müzik yayınını. Tartışma programlarını radyodan takip etmeyi sevmiyorum. Bu nedenle müzik ağırlıklı yayınları tercih ediyorum. Eskiden annelerimiz Radyo Tiyatrosu'nu, Arkası Yarın'ı dinlerdi. Günümüzde buna zamanımız yok. Teknolojinin dezavantajlarının sonucunda insanlar birbirinden uzaklaştı. Birliktelik yok, aile kavramı yok. Kimse bir arada bir yayını takip etmiyor. Ben sadece arabada, işe gidip gelirken radyo dinliyorum o da Türk Sanat Müziği yayınınızı…

Sadece bir müzik kutusu değil.

Mustafa Temel (20)
Taksi Şoförü

Radyo sadece bir müzik kutusu değil bence. Ama benim tercihim Türk Halk Müziği'nden yana. Bilgi de veriyor radyolar haber de, hava durumu ve spor da. Ama herkesin beğendiği bir müzik türü var. Ona göre seçiyor dinleyeceği radyoyu. Şu an radyoların yayınlarını beğeniyorum. Televizyondan çok fazla ayıramıyorum radyoyu. İkisi de aynı önemde. Ama radyoyu araç kullanırken, arkadaşlarla sohbet ederken ya da yolda yürürken kulaklık takarak dinleyebiliyorum.

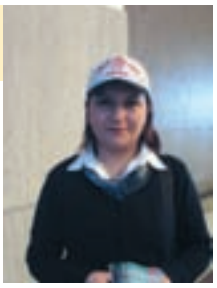
Burcu Kasap (20)
Öğrenci

Genelde müzik...

Radyo dinlerim. Genelde müzik yayını tercih ederim. Haber olduğunda başka kanala geçerim. Ama televizyon daha çok hayatımda. Belli başlı radyoları dinliyorum. Türkçe pop müzik yayını yapan radyolar tercihim.

Benim için reklamlar önemli.

Neşe Yıldırım (25)
Milli Piyango Seyyar Bayii



Müzik dinlemeyi sevdiğim için radyoyu bu nedenle açarım. Haberleri de dinlerim, dışarıdaysam özellikle radyodan haberleri takip ediyorum. Yayınlar genellikle kaliteli. Bana göre çok fazla eksiği yok. Hangi kanal hoşuma giderse onu dinliyorum. Birçok konuyu radyodan duyuyoruz. Özellikle reklamlar önemli benim için. Tanıtım reklamları oluyor ve bizi haberdar ediyor. Özel radyolardaki sunucuların konuşmaları çok hoşuma gidiyor. İçten ve eğlenceli sohbetleri var. Arayıp bağlanmıyorum ama bağlananların sunucularla aralarındaki konuşmaları dinlemeyi seviyorum. Bazı kanalları sadece sunucuları için açıyorum.

Radyo İşi Hayal İşidir

Kral FM

İlk kez mikrofon başına geçtiğinde; 'Hayatım boyunca tatmadığım bir duyguyu tatmış, âdeta aşık olmuştum; radyoya, mikrofona ve dinleyicilere' diyen bir radyocuya konuk olduk: Yerel radyolarda başladıktan sonra adı Kral FM'le bütünleşen, Kral FM ve Kral TV Genel Yayın Yönetmeni Mehmet Akbay… Nam-ı diğer Gezegen Mehmet.

DOSYA

Mehmet Şahin Prodüktör

İsimle başlayalım; 'Mehmet'in Gezegeni' nden 'Gezegen Mehmet'e…

Zaten programımın adı hep yanlış söyleniyor; 'Gezegen Mehmet' diyorlar, hayır, 'Gezegen Mehmet' değil, 'Mehmet'in Gezegeni' ama 'Mehmet'in Gezegeni' bir lâkap olamadığı için hitap ederken 'Gezegen Mehmet' daha kolaylarına geliyor. Aslında programın adı, 'Mehmet'in Gezegeni', yani 'Mehmet'in Dünyası'…

'Herkesi seven beni sevmesin' gibi, üzerinde düşünülecek cümleler kurmayı seviyorsunuz. Radyocunun böyle bir görevi olduğunu mu düşünüyorsunuz?

Hayır, ben konuşurken tamamen doğal konuşuyorum. Bana programcı denmesinden de rahatsızım. Ben program yapmıyorum. Ben mikrofonu açtığım andan itibaren, 93'te yayın hayatım başladı, şu ana kadar tek bir not alıp da yayına girdiğimi hatırlamıyorum. Notlarla çalışmıyorum kesinlikle. Tabii bazen, televizyonda, gazetede, radyoda, çevremde etkilendiğim olaylar oluyor. O olayları insanlarla paylaşıyorum. Ama program demek, biliyorsunuz, programlamak anlamına geliyor. Ben programlamıyorum. Yani ne hissediyorsam, onu yaşıyorum. Herhangi bir kurgu yok benim programlarımda.

Radyocusunuz ama yöneticisiniz de… İki alanda da profesyonel bir düşüncede misiniz?

Yönetici Mehmet Akbay olarak profesyonelim. Radyo ve televizyon dışında başka yerlerde de yöneticiliğim var… Ama 'Gezegen Mehmet' olarak hiç profesyonel değilim. Yayına girdiğim anda, mikrofonu açtığım anda profesyonelliğim ortadan kalkar. Tamamen amatör, aynı heyecan, aynı coşku… Canlı yayına aldığım insanlarla konuşurken veya program esnasında çok duygulandığım anlar olur, gözlerimin yaşardığı anlar olur. Yaşıyorum ben aslında radyoda.

Yerel radyolardan başlayarak Kral FM'e vardı yolunuz. Yıllar sonra adınız Kral'la bütünleşti. Yöneticilik bir yana, sizin için Kral FM ne ifade ediyor ?

Bana 'Başarının sırrı nedir' diye soruluyor bazen. Tek bir sırrı var; yaptığınız işi, her ne yapıyorsanız yapın, çok ciddiye almanız gerekiyor. Ben Kral FM'den önce Muğla Ortaca'da, on beş bin nüfuslu bir ilçede yayın yaparken de, dünya beni dinliyormuş gibi yayın yapıyordum. Ondan sonra, Dalaman'a geçtim, orada Sahil FM'de program yaparken, dünya beni dinliyormuş gibi konuştum. Hiçbir zaman burası bir yerel radyo diye, orayı küçümsemedim. Oradan Marmaris'e geçtim, Marmaris'te yayın yaparken dünya beni dinliyormuş gibi yayın yaptım. Büyük hedeflere uçarak gidemezsiniz.

Büyük hedeflere küçük adımlar sizi götürür. Her adım o kadar değerlidir ki…

"Ne olacak canım, bir dergiye de röportaj vermeyeyim. Ben zaten radyoda yayın yapıyorum, sesimi de milyonlara duyuruyorum. Gerek yok!" da diyebilirim… Ama bu da, yaptığımız iş de bir adım. Küçük bir adım, küçük adımlar birleştiği zaman, büyük hedeflere ulaşıyorsunuz. Yani bugün, Kral FM'i tabii ki ciddiye alıyorum. Ama ben Sahil FM'i de ciddiye aldım, Akdeniz FM'i de, Ortaca FM'i de...

Mobilyacılığı ciddiye almadınız mı?

Almadım!... Sevmedim!... Çocuk düşünün… Okul tatillerinde gidiyor bir mobilya atölyesinde, marangoz atölyesinde çalışıyor. Yani temiz kıyafetlerle olması gereken, belki arkadaşlarıyla okula gitmesi gereken yaşta, onun sırtında bir yük var. Sırtında çuval taşıyor, talaş taşıyor, odun taşıyor. Hamallık yapıyor… Yani çok ağır iş… Ben açık söyleyeyim; amelelik yaptım yıllarca… Yıllarca dediğim, yani bırakın ilkokul dönemini, 11 yaşından itibaren askere gidene kadar, on sene boyunca ağır iş yaptım ben. On sene ağır işçi olarak çalıştım. Yani bugün bunları anlatabiliyoruz, niye anlatabiliyoruz? Başaran insanlar anlatabiliyor, başaramayan insanlar anlatamaz. Hayatında yalan söylememiş bir insanım. Yalanla işim olmaz ama okul konusunda yalan söylerdim insanlara… Mesela; "Ne yapıyorsun, ne mezunusun?" "Lise mezunuyum'… "Ne yapıyorsun?" İşte çoğu zaman, "Üniversiteye gidiyorum"… Çünkü o benim hayalimdi yani, üniversiteye gitmek, liseyi bitirmek, mezun olmak, okula gitmek… Ve bugün geldiğimiz noktada, benim sınavlarım var, Allah izin verirse liseyi bitireceğim, üniversite sınavına girmeyi düşünüyorum.

O hayalimi devam ettiriyorum, bitmedi benim için yani… Benim bu organizasyonumla birlikte, şu an arkamda dört yüz bine yakın insan benimle beraber Açık Lise'ye gidiyor.

Sizin için Kral FM'in ne demek olduğunu sorduk… Peki Kral FM için, Mehmet Akbay'ın ne ifade ettiğini hiç düşündünüz mü ?

Ben 94'ten beri Kral FM'in başındayım, neredeyse kurulduğu günden itibaren… Hiçbir zaman "Ben" demem ama, Kral FM konusunda hiç mütevazı olmayacağım. Benim eserim, benim fikirlerim, benim görüşlerim… Tabii arkadaşlarımla beraber oluşturdum. Her konuda mütevazı olurum ama Kral FM konusunda olmam. Burada yalnızca Kral FM üzerinden bakmamak lazım. Benim yönettiğim başka radyolar da oldu. Bıraktığım radyolar oldu. Ben yönetirken belli bir noktada olup, bıraktıktan sonra batan radyolar da var şu anda… Benim kurduğum radyolar da var. Ben radyolar konusunda hiç mütevazı olmayacağım, bu işin profesörüyüm…

Bugün bana sıfırdan bir radyo verilsin, buradan çıkayım, teknik imkânları diğer radyolarla rekabet edecek bir radyo, bırakın bir radyoyu beş radyonun bir sene sonra nerede olduğunu herkese göstereyim. Bu konuda iddialıyım! Radyo işi hâyal işidir. Fabrika gibi değildir radyo. Verilerle, istatistik çalışmalarla olmaz…

Birbirinden çok farklı radyolarda yöneticilik yaptınız… Bu süreç nasıldı?

Ben bugün şöyle bir şey iddia ediyorum; insan bir yerde iyi yöneticiyse, her yeri iyi yönetir. Ya çok iyi bileceksiniz işinizi, ben radyoculuğu çok iyi biliyorum, Kral FM tarzını, Türkçe müziği çok iyi biliyorum. Ya da bilmediğiniz konuda ahkâm kesmeyeceksiniz, bilen insanları bulup çalışacaksınız. Bu kadar basit. Mesela Rock FM'de bu müzikten anlamıyordum, ama rock müzikten anlayan arkadaşlarımla çalışıyordum. Samimiyetlerine güvendiğim için Rock FM'i onlara emanet etmiştim. Metro FM'den anlamıyordum, yabancı müzik. Ama az çok müzik kulağım var, Metro FM'de şunu söyledim, dedim ki; hâlâ da bu fikrimin arkasındayım. Metro FM'i taksici, köylü, işçi, D Grubu dinlerse, Metro FM başarıya ulaşmış demektir. Mühendisin, doktorun, üniversite mezununun, üniversitede okuyanın dinlemesi başarı değildir. Bütün dünya müziğini önünüze koyun. Herkesin bir şekilde kulağının aşina olduğu ne varsa onu çalın. Kendi kendinize Don Kişotluk yapmayın. Bütün alternatif müzikleri çalın dedim.

İşte Yunan müziği çalın, Latin müziği, Arap kökenli müzikler, Hint kökenli müzikler çalın…

Biz Metro FM'i en başarılı olduğu dönemde, pop yabancı müzik kanalından alternatif yabancı müzik kanalına çevirdik ve Metro FM çok başarılı oldu. Ben bildiğim işleri kendim yapıyorum zaten, bilmediğim zaman da bilen arkadaşlarımla beraber çalışıyorum.

TRT'nin tek olduğu dönem sonrası, bir 'özel radyo' kavramı oluştu. Bunca zaman sonra, onların seyrini nasıl buluyorsunuz?

Özel radyolar şu an ne yazık ki bir felakete doğru gidiyorlar, Kral FM hariç. Birkaç radyo daha var böyle, bu felaketten kurtulacak olan… Niye ? Birileri bir yerlerde şunu söylemişler insanlara; "Pop müzik çalacaksınız, otuz saniye konuşacaksınız, hiçbir sosyal olayınız olmayacak, tamamen müzik ağırlıklı yayın yapacaksınız." Bir kere programcılar yok. On beş sene önceki programcılar hâlâ… Beş altı adam var şu an Türkiye'de… On kişi sayamazsınız yani. Dört beş tane de gerçekten içeriğe önem veren, programcılığa önem veren radyo var. Bunların sosyal sorumlulukları, kampanyaları, programcıları var, herkes tanıyor bu programcıları, hayran kitleleri var. Bu beş radyonun dışındaki, Türkiye'nin en çok bilinen radyolarının hepsini bir masaya yatıralım. Bir playlistlerini alalım, yayın akışlarına da bakalım, internet sitelerine de bakalım… Hepsi birbirinin aynıdır. Özel radyolar şu anda ne yazık ki bir müzik kutusu haline gelmiş, hiçbir şey vermeyen. O zaman niye dinleyeyim ben bu müzik kutusunu? Çoğu radyodaki programcının adını bile bilmez insanlar. Çünkü onun adını bildirecek bir hareketi yoktur. Ipod mantığıyla yayın yapan radyolar türemiştir şu anda Türkiye'de. Türkiye'de bugün radyoculuk çok iyi bir noktaya doğru gitmiyor. Geçen ben bir toplantıda konuştum; Sayın Bülent Arınç vardı, Başbakan Yardımcımız, RTÜK Başkanı vardı, Televizyon Yayıncıları Derneği'nin bir toplantısı. Televizyoncu olarak Kral TV'yi temsilen gitmiştim. Şöyle bir mesaj ilettim Sayın

Bakan'a… Dedim ki; RTÜK'ün son yaptığı araştırmada, Türkiye'de radyolar insanların hayatında arkadaş, dost, güvendikleri, inandıkları bir mecra olarak çıkıyor.

Bugün dünyadaki örneklerine baktığımızda, Amerikan Başkanı, dünya liderlerinden bir tanesi, ulusa seslenişi radyodan yapıyor. …Ve bütün televizyonlar şöyle veriyorlar haberi; "ABD Başkanı Ulusal Radyo'ya yaptığı açıklamada…".

Bakın burası çok önemli… İsrail öyle, birçok Avrupa ülkesi öyle…

Dünyaya baktığımızda radyo çok ön planda… Bugün Türkiye'de siyasiler olsun, kanaat önderleri olsun, hiçbir açıklamalarında, görsel ve yazılı basın dışında bir ibare kullanmıyorlar. Görsel, yazılı ve duysal demiyorlar. Türkiye'de böyle bir problem var, bunu ilettim Sayın Bakan'a, kendisi de bana hak verdi. Bundan sonra daha dikkatli olacaklarını söyledi ama… Burada şöyle bir şey var; binlerce radyo var ve hepsi müzik kutusu. Beş radyo için kimse duysal basın der mi? Beş-on radyo var ciddiye alınacak. Bunların dışında hiçbirinde, Türkiye'de kıyamet kopsa hiçbir şey yok! Sürekli müzik çalan müzik kutuları…

Türkiye'de özel radyoculuk çok iyi bir yere gitmiyor, açık söyleyeyim. Çok ciddi masraflar var, yarın daha da artacak bu. Belli bedeller alınacak, birçok radyo kapanacak.

Radyo yayıncılığı konusunda sermayedar yanıltılıyor olabilir mi?

Kesinlikle… Doğuş Grubu'nu bu işin dışında bırakıyorum, radyoya asla üvey evlat muamelesi yapmıyor. Bazı grup radyolarında radyo ciddiye alınmaz. Türkiye'nin en büyük radyoları, kendi babaları tarafından dışlanmışsa… Bir çocuğu babası dışlamazsa, ona herkes sahip çıkar. Doğuş Grubu Kral FM'e sahip çıkmış. Biz bunu söylüyoruz kendi aramızda; Kral sarayına kavuştu, Kral şu an sarayında, insanlar da Kral'ı hak ettiği yerde görüyorlar. İnsanlar starları, liderleri iyi arabalarda görmek isterler, iyi kıyafetlerle görmek isterler. Kendilerini temsil eden kurumları, kişileri iyi yerlerde görmek isterler. Benim evimin kirasını ödeyemiyor olmam kimseyi mutlu etmez. Biz nasıl öğretmenlerimiz, polislerimiz ek iş yapmasınlar diyoruz. Onlar çok para kazansınlar ki, işlerini düzgün yapsınlar, toplumun önünde olan insanlar diyoruz. Radyoculara şöyle bakılıyor, 'Ee iki saat yayın yapıyor, gidiyor canım". Öyle bir şey yok. Ciddiye alınması lazım bu işin. Milyonlara sesini duyuruyor bu insan.

Benim buradaki en büyük hayalim, en büyük isteğim şuydu, hâlâ da peşindeyim: Bu ülkede başka bir şeye muhtaç olmadan, radyoculuk yaparak nasıl para kazanıldığını, nasıl ayakta durulduğunu göstereceğim dedim. Böyle bir sözüm var benim.

Radyovizyon 'Mehmet'in Gezegeni'nden ayrılmadan önce okurlarımıza söyleyecekleriniz var mı ?

Hayal bile edemeyeceğiniz kadar küçük şeylerin hayaliyle yaşayan insanlar var, derim sürekli. Bir kere insanlar ellerindeki imkânların kıymetini bilsinler. Bazen çok küçümsediğimiz şeyler birçok insanın hayallerini süslüyor. Rahat uyuyabilmek, bir ailenizin, iyi bir işinizin, iyi bir evliliğinizin, çocuklarınızın olması…

Bunlar basit gibi görünse de kaybettiğiniz zaman anlıyorsunuz. Onun için herkes elindekilerin kıymetini bilsin… Ben şu an hayallerimin içinde yaşıyorum… Tabii eksiklerimiz olabilir… Dört dörtlük bir hayatımız olmayabilir ama ben şu an geldiğim noktada, çok iyi bir yerde olduğumu düşünüyorum. En azından insanlara faydalı olduğumu düşünüyorum.

Yaratılışıma katkıda bulunuyorum. Yani, başıboş bir mayın gibi dolaşmıyorum.

Belli amaçları, belli hedefleri olan bir insanım. En büyük hedefim; ülkeme, çevreme, benimle beraber olan insanlara katkıda bulunmak. Bu beni mutlu ediyor!

TRT fm
Radyoterapi
Demet'in astroloji günlüğü, Demet'in renkoloji günlüğü, Demet'in alışveriş günlüğü, Demet'in etkinlik raporu, Demet'in güzellik önerileri…
Sanatçı Demet Tuncer'in hazırlayıp sunduğu Radyoterapi Perşembe 18.00'de TRT FM'de…

TRT

Türk Halk Müziği
Arşiv Serisi

Âşık Veysel

Dünyayı gönül gözüyle görüp
sazın telinde harmanlayan Âşık Veysel Şatıroğlu...
Âşık Veysel, birinci CD'de "Kendi Eserleri"ni,
"Usta Malı Eserler" başlıklı ikinci CD'de ise
kendinden önceki ustaların eserlerini yorumluyor.

CD
TRT ve seçkin müzik marketlerde

Voice of Turkey

Fransızca Masası

28 Ekim 1938 tarihinde başlayan Türkiye'nin Sesi Radyosu Fransızca yayınları geniş bir dinleyici kitlesine ulaşırken, Türkiyemizi yurtiçinde ve dışında gururla temsil etmektedir.

Eda KOTANOĞLU Fransızca Masası Sorumlusu

Fransızca yayınları başladığı günden bu yana tarihe damgasını vurmuş olaylara ses olmayı sürdürmüştür. Bunun yankılarını bugün dahi sadık dinleyicilerimizle paylaşıyor ve büyük bir keyifle anılarını dinliyoruz. Buna çarpıcı bir örnek İkinci Dünya Savaşı yıllarındaki yayınlarımız… O günün şartlarında Türkiye'nin Sesi Radyosu Fransızca yayınları; doğru ve gerçek bilgiyi bütün dünyaya ulaştırmış, araştırarak ve yaşanan olayları sesleriyle aktararak önemli bir haber kaynağı olmuştur. Geçmişin teknoloji ve hayat şartlarını göz önünde bulundurduğumuzda Fransızca yayınlarının bu başarısı bizi gururlandırmaktadır. Hele ki Türk ve dünya tarihini bizden takip eden Fransız dinleyicilerimizin seneler sonra bile başarılarımızdan övgüyle bahsetmelerini duymak tarif edilemez bir duygu…

Türkiye'nin Sesi Radyosu Fransızca yayınlarının temel amacı sadece Türkiye'nin sesini değil aynı zamanda dünyanın sesini de "Frankofon" (Fransızca konuşanlar) dinleyicilerine duyurmaktır.

Yayınlarımızda ülkemizdeki güncel gelişmeleri geniş bir yelpazede sunarken, Türkiye'nin dünya ülkeleriyle ilişkilerini ve dünyada öne çıkan olaylara haber niteliğinde yer vermekteyiz. Her gün TRT Radyo 3'te 12.00, 19.00 ve 22.00'de Türkiye'de yaşayan yabancılara yönelik haber bültenleri hazırlamaktayız. Ayrıca her gün Türkiye saati ile 22.30'dan itibaren bir saat boyunca kültürel içerikli programlarımızla kısa dalgadan Avrupa ve Afrika kıtasındaki dinleyicilerimize, internet ve uydu üzerinden bütün dünyaya ulaşıyor, Türkiyemizi her yönüyle tanıtıyoruz. Türkiye'nin dış politikasından Cumhuriyet tarihine, Avrupa Birliği ile ilişkilerden Osmanlı tarihine, Türk mutfağından Türk gelenek ve göreneklerine, Türk müziği türlerinden turizme ve tabii ki radyoculuğa kadar Türk toplumunu, tarihini ve kültürünü her yönüyle aktarıyoruz. Ülkemizin çokkültürlülüğünü dünyaya sesimizle anlatmak temel görevimiz.

Bunun yanında "Posta Kutusu" adlı programımızla dinleyicilerimizin bize yönelttiği sorulara ve Türkiye'yle ilgili merak edilen konulara cevap veriyoruz.

"Türk ve Fransız Dünyası" adlı programımızda ise Türkiye ve Fransa arasındaki ekonomik, ticari, politik ve kültürel boyuttaki her türlü ilişki ve işbirliğini aktarıyoruz. Bu programda Fransa'da "2009 - 2010 Türk Mevsimi" dolayısıyla gerçekleştirilen etkinliklerden haberler veriyor, bu etkinliklere katılan, bize yazılarıyla ve fotoğraflarla birlikte beğenilerini sunan birçok dinleyicimizin katkılarıyla yayınlarımızı renklendiriyoruz. Ayrıca dünyadaki kısa dalga yayıncılığı hakkında bilgi veren DX adlı bir program düzenliyoruz. Kısa dalga radyo dinleyicilerini tüm dünyadaki kısa dalga yayınlarından haberdar ediyoruz. Zira kısa dalga radyoculuğunun çok sayıda dinleyicisi, üyesi hatta kulüpleri bulunmakta. Fransa'daki Radio Club DX d'Auvergne bu kulüplerden en büyüğü… 2008 senesinde Türkiye'nin Sesi Radyosu Fransızca masası bu kulübün davetlisi olarak "Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne Üyeliği" paneline katıldı. Bu üç günlük görevimizin bitiminde elimizde Radio Club DX d'Auvergne'nin Başkanı Jean Pierron'un, Başkanlığımıza yazdığı bir mektupla geri döndük. Bu mektupta sonradan öğrendik ki, Sayın Başkan şu ifadeleri kullanmış: "Türkiye'nin Sesi Radyosu'nun yöneticileri, Türkiye'yi her yönüyle bize anlatan elemanlarınızdan ülkenizi temsil edecek daha iyi büyükelçiler bulamazdınız. Radyonuza teşekkür ederiz. " Fransızca masası olarak dinleyicilerimizle dostluk ilişkilerimizi güçlendirerek Türkiye'yi en iyi şekilde temsil etmekten ve ülkemizin sesi olmaktan gurur duyuyoruz.

Açık Radyo 15. Yılında

"Radyo ne işe yarar?
'Zihin Tiyatrosu'nu kurmaya.
Zeki, duyarlı ve nazik insanları bir araya getirmeye.
100.000 kişilik sürekli bir parti yapmaya.
Olabilecek en direkt teması kurmaya."
Haziran 1995'te bu sözlerle yola çıktı Açık Radyo…

DOSYA

Kıvanç Nalça Prodüktör

Açık Radyo'nun kurucusu ve radyo programcısı Ömer Madra ile söyleştik.

Açık Radyo serüveninin nasıl başladığından söz edelim. Açık Radyo bir radyo projesi miydi, koşullar bir radyo projesi için yeterli olduğundan mı şimdi böyle bir radyo var? Yoksa bir projenin parçası mıydı Açık Radyo?

İlk defa bu soru soruluyor. Teşekkür ederim hiç düşünmemiştim üzerinde. Ama net bir cevabı var; sadece radyoydu.

Bu oldukça önemli bir nokta. Çünkü bir dergiyi ya da başka bir yayını, bir hareket bir araç olarak görebilir.

Evet ama bunun da ikili bir açıklaması olabilir. Belki de radyo dünyada aciliyet duygusu veren en direkt medya organı. Gene de ifade özgür-

lüğü açısından bir araç o da. Yani iyi müzik dinletebilmek, müzikler kanalıyla da bir takım kültürel aktarımlar yapabilmek. Dünyanın çeşitli kültürlerini aktarabilmek…

Kâinatın bütün seslerini ve titreşimlerini…

Evet ama esas itibariyle radyo bizim için en özgür mecra. Televizyon hiç düşünmedik. Televizyon bizim ilgimizi çeken bir şey değildi. Ama şimdi mesela olanak olsa Açık Gazete programını televizyon için de bir talk show gibi hazırlamak düşünülebilir. Ama o tarihte hiç böyle bir şey düşünmüyorduk.

Para kazanmak için de yapılmadı bu. Dünyayı değiştirmek gibi bir amacı vardı.

Açık Radyo'nun manifestosuna baktığımızda, dünyayla, insanlıkla gelecekle ilgili bir kaygı görülüyor…

Dünyayı daha iyi, daha adil, kuvvet ve servet merkezlerinin baskısının biraz daha az hissedildiği, gelir dağılımının daha adil olabileceği, daha güzel bir yer haline getirmekte küçük bir araç olarak görüyoruz radyoyu. Manifesto daha radyo ortaya çıkmadan hazırlanmıştı.

Peki bu manifestoyu hazırlayanlar ve Açık Radyo'yu kuranlar nasıl bir araya geldi?

Hepsi birbirini tetikleyen şeyler. Görünürde baktığınız zaman tamamen rastlantıların sonucu gibi anlaşılabilir. Bugün ünlü bir küratör olan bir arkadaşımızın, benim yazı tarzımın batıdaki radyo programları gibi olduğunu söylemesi de etkili oldu. O zaman bir radyo programı yapalım diye oğlumla proje geliştirmiştik. Biraz zihin tiyatrosu gibi, o fikrin oraya sıçradığı bir program yapalım derken, niye radyo olmasın gibi çılgınca bir fikir geldi. Fakat bütün bunlar, bölük pörçük birbirine eklenmeler… Olaylar bir tesadüf gibi görünse de hem bireysel hem toplumsal bir birikimin sonucuydu. Tabii bir de 68'lilik var. Tarihteki iki büyük devrimden biriydi 68. Diğeri de 1848. Onun içinden geliyor olmam da önemli. Bütün ilerici hareketlerin kökünü bulabileceğimiz bir geçmiş var. Kısa sürede beş kıtaya yayılan bir hareketti 68. Benim için de devrimdi. Kısa sürede de yenilgiye uğradı ama geride müthiş bir tortu, birikim bıraktı. Daha sonra gelen bütün hareketlerin de tetikleyicisi olmuştur. Ve en önemlisi belki de gelecek kuşakların haklarının savunulması, yani Çevre hareketleri de bu birikimden beslendi.

O zaman bir aktivist hareket diyebiliriz Açık Radyo için… Aktivist programların yanı sıra çoğu özel radyonun ilgisini çekmeyen geleneksel formatları da yayın kalıplarınızda gördük. "Radyo Tiyatrosu" gibi, "Amma Hikâye" gibi… Program formatlarınızdan söz eder misiniz?

On beşinci yıla giriyor Açık Radyo… Aslında tam zamanında yapıyoruz bu röportajı. 15. Yıla girince başarı ve başarısızlıklar üzerine de düşünüyor insan. Mesela 1999'daki Kocaeli büyük depreminde biz bütün formatımızı alt üst edip iki ay ihtiyaçlarla imkânları buluşturan bir program yapısına geçtik. Radyonun en temel, telsiz işlevini yerine getirmeye yoğunlaştık. Afganistan ve Irak işgallerini en baştan takip edip "Teskere" konusunda da naklen canlı yayın yaptık. İsrail Filistin çatışması üzerine de Cenin ve Gazze saldırılarında çok yoğun bir yayın yaptık. Bence en önemlisi iklim krizi ve küresel ısınmanın bir çevre meselesi değil belki de dünyadaki en büyük adalet sorunu olduğunu ortaya koymak. Çünkü bu, kuşaklar arasındaki en büyük adaletsizlik.

Açık Radyo başından beri çevre konusuna eğiliyordu. 1997 yılındaki El Nino'dan beri de giderek yoğunlaşıyoruz.

Mesele kaynakların nasıl kullanıldığı ve bütün geleceğimiz. Bütün programlarımızda aslında bu insan merkezli yaklaşımı eleştiriyoruz. Sekize yakın çevre programımız var. "Açık Gazete"de her gün bu tür konuları ele alıyoruz. "İklim Değişikliği ve Sürdürülebilirlik" adlı Semra Cerit Mazlum'la yaptığımız bir program var, Mikdat Kadıoğlu ile yıllardan beri "Havadan Sudan" adı altında hazırladığımız program var. "Açık Yeşil", bütün Yeşil hareketin tarihini ele aldığımız bir program. Buğday Derneği'nin hazırladığı "Öteden Beri" programı var. "Son Buzul Erimeden", "Gezegenin Geleceği" gibi programlarımız da var.

Açık Radyonun müziğe bakışından da biraz söz eder misiniz?

Zaman içinde manifestomuzda doğru şeyler yazdığımızı ve yayınlarımızda onları geliştirdiğimizi gördük. 20. ve 21. Yüzyılın insanları herhalde yeryüzünün en çok eğlendirilen insanları.

Mutluluk için aynı şeyi söyleyemeyeceğim ama eğlenmekten başka hiçbir şey düşünmeyen bir toplum. Müzik konusunda da hiçbir zaman sadece eğlendirmek için var olduğumuzu düşünmedik. Bir çeşit sorumluluk üstlendik. Başka dünyaların, halkların birbiriyle iletişim kuracağı, kültür ve zihin alışverişinde bulunacağı, olağanüstü çeşitlilik taşıyan müzikler…

Açık Radyo'da yüzde 65'e yüzde 35 oranında bir müzik-söz oranı vardır sanıyorum. Yani aslında müzik ağırlıklı… Ama pop müzik yok.

Türk Sanat Müziği programlarınız var.

Tabii. Türk Halk Müziği üzerine de programlarımız var. Bunlarda gerçek bir kültürün, yörelerin, insanların ifade biçimlerinin yansıması var. Bu da muazzam önemli… Dünya müziğine başından beri her zaman önem verdik. Bir de Amerika'nın belki de dünya kültürüne tek katkısı caz müziğinin de sayısız yönlerine eğilen programlarımız var. Rock'n Roll devrimini de yabana atmamak lazım. Bizde böyle bir çizgi izlendi müzikte. Sınırsız sayıda, dünyanın bin bir türlü müziğine yer verdik. Ayrıca Klasik Batı Müziği'ne de çok seçme, analitik programlarla eğildik.

Müzik anlamında biraz seçici bir tavrınız var.

Açık Radyo kurulurken ilk toplantılarda gündeme gelen sorun şuydu… Peki, geceleri ne yapacağız? Sonunda sekizden bire kadar olan saatleri müzik kuşaklarına ayırdık. Caz , Rock, Blues, Flamenko ve Rebetiko gibi türlere yer veren programlarımız da var. Burada televizyonla rekabet çok önemli…

Çağın baskın mecrası ve aracı televizyon. Ama gördük ki Açık Radyo sabah olduğu gibi geceleri de dinleniyor. Bu muazzam bir şey… Müzikle olan ilişkimizin çok büyük bir çeşitlilik ve kültürel derinliği de yansıttığını düşünüyorum. Ama bence Açık Radyo'nun en büyük projesi altı senedir yürütmekte olduğumuz Dinleyici Destek Projesi'dir. Bu, bir radyo için bağımsız yayıncılığın örneğidir. Hangi mecradan söz edersek edelim, gazete olsun, dergi olsun, radyo olsun bağımsızlık esastır.

Açık Radyo'nun kâr amacı gütmeyen bir ticari işletme olduğunu biliyoruz. Ancak belki de adından dolayı Açık Toplum Enstitüsü'nün ve Açık Toplum Vakfı'nın maddi destekleriyle kurulduğu yönünde insanlar arasında bir düşünce olabilir. Bunun yanında bir de Dinleyici Destek Projesi var. Bu durumu nasıl açıklıyorsunuz?

Bir kere Açık Toplum Vakfı ile hiçbir alakası yok isminin. "Açık" fikrinin, bulduğumuz en iyi şeylerden biri olduğunu düşünüyorum. Bir de yerimiz iyi. Çok merkezi.

Açık ismi şöyle bulundu. Müracaat etmemiz gerekiyordu ama radyonun daha ismi yoktu. Her şey hazır ama adı yok. Açtım sözlüğü baktım.

Sözlükte galiba H harfine kadar gelmiştim ki vaktim bitti. Bize bildirmen lazım dediler. Ben de not almışım. Açık Radyo olsun dedim.

Beğenmediler. Ne biçim isim dediler. İtirazlar geldi ama ben bastırdım. Bundan iyi isim olur, dedim. Sonra da mükemmel oldu. Açık Dergi, Açık Yeşil, Açık Gazete… Açık Toplum Vakfı'na gelince; ben yıllar önce bir mektup yazdım. Bizim adımız da sizinkine benziyor. Bize destek olmaz mısınız? Zorluk çekiyoruz, diye yazdım. Onlardan da çok nazik bir cevap geldi. Kusura bakmayın, bölgeniz olarak ilgi alanımıza girmiyorsunuz. İnşallah ileride olur diye. Yıllar sonra Açık Toplum Vakfı burada Türkiye'de de faaliyete geçti, ben de, Türkiye'nin pek çok önde gelen ismiyle danışma kurulunda iki sene danışmanlık yaptım. Benim isteğim olmadan böyle bir destek aldık, Açık Radyo'nun internet sitesine masraf yapmak gerekiyordu ve paramız yoktu.

2000 yılında, ilk web yayınına geçen radyolardan biriyiz. Onların verdiği para kadar biz de para koymak zorunda kaldık. Açık Toplum meselesi budur. Ama benim para verilmesi konusunda da hiçbir itirazım yok. Kendi çizgimizi koruduğumuz sürece.

Tümüyle bağımsız bir radyo olmamız gerektiğini düşündüğümüz için Dinleyici Destek Projesi'ni çok önemsiyorduk ama uzun süre yapamadık. Bireysel sponsorluk için bir yönetmelik değişikliği gerekiyordu. Bireysel sponsorluğun da mümkün olabildiğini söyleyen bir değişiklik yapıldı. O zaman kurucu ortak arkadaşlarımızdan biri bu fikri ortaya attı. Onay aldıktan sonra dinleyicilerimize dedik ki, sen bizim var olmamızı istiyorsan programa destek ol. 2003 yılında başladık projeye.

Dinleyicilerimizle İstanbul Modern'de bir toplantı yaptık, 1750 dinleyici geldi. Ben böyle bir şey görmedim. Harikulade.

Altı senedir yaptığımız bu Dinleyici Destek Projesi gerçekten de dünyada bile pek az örneği olan bir şey. Bence bu yaptığımız en olağanüstü işti.

Çünkü bu bir anlamda dinleyicinin desteğine dayanarak ebediyen ayakta kalmak demek... 150'nin üzerinde yapımcımız var. Tümü gönüllü. Yapımcılar hiçbir ücret talep etmeden kendi birikimlerini dinleyiciyle paylaşıyorlar. Açık Radyo, aslında

tümüyle açık radyo… Kapsama alanıyla ilgili sorunlarımız var, gelirlerimizi arttıramıyoruz, bazı teknik sorunlarımız var… Yani hatalarımız da var. Ama bir şeyi bence başardık. Saygınlığımız var. Bizde söylenen bir şey varsa doğrudur hissiyatı var. Çünkü daima en az iki kaynaktan kontrol edip, denetleyerek söylüyoruz. Bizim istediğimiz dünyayı ancak gerçekleri söylediğimiz takdirde kurabileceğimizi düşünüyoruz.

Açık Radyo'nun gelecekle ilgili planları nelerdir?

Birçok kurum gibi biz de krizden etkilendik. Buna rağmen küresel iklim değişikliği konusunda iki de kitap yayınladık. Biri Karbon Ayak İziniz… Onu adapte ettik Türkiye'ye. Bir de çizgi roman çıkarttık, Acayip Havalar… İkisi de ikinci baskılarını bitirdiler. 15. yılımız için büyük bir kitabımız olacak. Onun adı da Yazı Kalır…

"Söz uçar" diye bizim zaten bir sloganımız var. Bu kitapta Açık Radyo'nun ilgilendiği her konu var. Gelecekte de aynı yayın anlayışımızla yolumuza devam etmeyi istiyoruz.

Didem Gençtürk, Jak Kohen, Ömer Madra

40 YIL ŞEF ESER

40. Sanat Yılında

Şef Çetin Işıközlü

Ersin Arslantürk ÇSM Ses Sanatçısı

Müzik kariyeri henüz öğrenciyken başlayan Çetin Işıközlü bu yıl 40. sanat yılını kutluyor. Tıpkı Ankara Radyosu Çoksesli Korosu gibi… Işıközlü, "40 Yıl, 40 Şef, 40 Eser" projesi kapsamında Ankara Radyosu Çoksesli Korosu'nun konuk şeflerinden biriydi. Besteci, orkestra şefi Çetin Işıközlü Radyovizyon'un sorularını yanıtladı.

Koromuzla ne zaman tanıştınız?

Hatırladığım kadarıyla 1988-1989 Almanya dönüşümde olacak, Türk Ordu Senfonisi'nin protokol konseri için Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'yla çalışma yapmıştık. Şef hatırladığım kadarıyla Gürer Aykal'dı.

Siz Türk bestecileri arasında en verimli, en fazla eser üreten ve eserleri dünyaca tanınan isimlerden birisiniz.. Geçmişte iz bırakan eserleriniz arasında "Judith" adındaki baleniz var. Neler söylemek istersiniz?

Tabii ki; o çok önemli… Çünkü benim 40. yılımı yaşamama neden oldu. 1969-70 yıllarında başladım. 2009-2010 yılları benim 40. sanat yılım oluyor. "Judith" balesi olmadan evvel eşim Işıl'ın aşkından, sevgisinden doğan bir takım temalar vücuda gelmişti. Bunlar çok duygusal, içtenlikle yazılmış parçalardı. Bunu ünlü koreograf Alfred Rodrigues dinledi ve beğendi. Onu "Judith" adlı bir baleye uyarladı. Bu bale de 1969-1970 yılları arasında Ankara Devlet Operası'nda sergilendi ve ilk İstanbul Festivali'nde 1973'te, daha sonra Cup Stad Teather'da 1976-1978 yıllarında 10'ar kez temsil edildi. Sonrasında Almanya'da ve Tokyo'da turne ve kontratlarla oranın repertuarlarına girdi. Bu nedenle dünya repertuarına giren tek Türk balesi olma unvanı sahip. Eserin sizin 40. yılınızla aynı şekilde denk düşmesi de benim için gurur ve heyecan verici...

Çoksesli müzik severlerin de özellikle takip ettiği bu güzel eserinizin yanında yazmış

olduğunuz operalar, oratoryolar da var. Bu eserleriniz arasında en çok beğeni toplayan "Çanakkale Kahramanları" isimli destansı oratoryonuz…

Sözünü ettiğiniz esere geçmeden önce vurgulamak istiyorum ki Ağrı Dağı Efsanesi de, Judith gibi dünyada Avusturyalı bir firma tarafından basılan opera ve baledir. Yatağımdan ilhamla kalkarak oluşturduğum tek eserimdir ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde sahneye koyan Cüneyt Gökçer'e ithafımdır. Yalnız şu anlaşılmasın; yurt dışında hiçbir bestecinin CD'si yok mu? Hayır, var tabii ki. Ben şahsen operadan bahsediyorum. İlk defa bir yabancı firma bir Türk operasının, balesinin CD'sini bütün dünya kataloglarına ve listelerine koymuştur. Hatta bazı yerlerde de yüzbinlerin, onbinlerin liste başı da olmuştur.

Çanakkale oratoryosuna gelince… Bu benim tamamen bu ülkeyi bize büyük fedakarlıklarla vermiş olan eşsiz kahramanları anmak ve onları sanatla yaşatmak, sahneye yahut podyuma çıkartmak ya da onları seslendirmek arzumdan kaynaklandı. Bunu da Çanakkale Kahramanlarına ithaf ettim. Aslında kahramanlarımıza şükran ve minnet borcumuzu ödemek için ne yapsak azdır. Eser 5 bölümden oluşmaktadır, 1. bölüm savaşın tasviri, 2. bölüm "Çanakkale Türküsü", 3. bölüm "Atatürk'ün Söylemleri", 4. bölüm "Dua'ya Davet" ki biz TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu'yla bunu gerçekleştiriyoruz. 5. bölümde ise Mehmet Akif Ersoy'un Çanakkale şehitleri için yazmış olduğu şiiri koro ve orkestrayı solistlerle birleştirerek meydana getirmeye çalıştım.

Bu eserin dünyada ilk defa seslendirilmesi hangi yıllara rastlamaktadır?

2006 ya da 2007 yılları olmalı ki bu benim için çok önemlidir. O zamanın Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Sayın Remzi Buharalı, 90. yıla duyduğum heyecanı benimle çok güzel paylaştı ve bütün yılın programı yapılmasına rağmen, bir boş yer bulmaya çalıştı. Sonunda Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'yla Çanakkale'nin 90. Yılını anma günlerine bu şekilde katılmış olduk. Çanakkale Türküsü'nü ben otantik söyletmiştim. Şimdi ise Çanakkale Türküsü çoksesli olarak solistiyle, korosuyla, orkestrasıyla 10 dakikalık bir bütünlük sağlayarak meydana geldi.

Aynı zamanda da Opera korosu ve bizim koromuzun beraberliğinde oluşan bir çalışmaydı. Bu sebeple Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde konser gerçekleştirilmişti.

Evet çok haklısınız sevgili öğrencim, hatırlattınız! İlk defa Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde çok kapsamlı korolu, orkestralı bir konser olmuştu. O zamanın meclis başkanı ve tüm milletvekillerinin katılımıyla eserin dünyada ilk defa seslendirilmesini gerçekleştirmiştik.

Sayın hocam bizim koromuzun 40. sanat yılı için bu güzel yapıtınızdan 4. bölümü yani "Dua'ya Davet"i seçtiniz. Bu bölümde çok anlamlı sözler var. Bu sözlerin sizdeki etkisini bizimle çalışmanız sırasında paylaştınız… Nedir bu önemli gördüğünüz sözler?

Türk Ulusu'nun bence iki tane çok önemli savaşı vardır. İlk olarak Çanakkale ve son olarak Kurtuluş Savaşı… O dönemlerin gerçek duygu özelliği olan Allah inancıyla güç bulan o fedakâr kahramanlarımız, askerlerimiz için ne sıfat versek azdır! Ulu Önder Atatürk başta olmak üzere…

"Allah-u Ekber" gerçekten içinde var olan çok büyük bir inançtır. İşte ben burada "Çanakkale Geçilmez"i "Allah-u Ekber" diyerek seslendirmek istedim. Bu bölüm, Mehmet Akif Ersoy'un yazdığı şiir üzerine benim söz ve müziğe aktardığım yapıttan evvel "Dua'ya Davet" diye adlandırılabilir. Biri "Allah-u Ekber" ve diğeri de "Çanakkale Geçilmez!". İnancın ne kadar kuvvetli olduğunu belirtmek istedim…

Bu yoğun duygulara katılmamak imkansız. Seslendirilmesi sırasında hissettiklerimizi burada anlatmak şüphesiz çok zor... Sohbetimizin sonunda koromuzun 40. yılı ile ilgili olarak neler paylaşırsınız?

İlk önce 1969 yılında misyon sahibi şef Hikmet Şimşek'in kurucusu olduğu bu değerli koromuz için harcadığı çabaları unutmamak gerekir. Bununla beraber ben TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu'nun 40. yıl kutlama projesinde başta Ankara Radyosu Müdürü Amber Türkmen, Çoksesli Müzikler Müdürü Senem Aypar'a, proje ekibine ve koro sanatçısı arkadaşlarımıza bu göstermiş olduğunuz özverili çalışmadan dolayı ve bir vefa borcunuzu da yerine getirdiğiniz için teşekkür etmek istiyorum.

Çetin Işıközlü

1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun olan Çetin Işıközlü'nün müzik kariyeri; henüz öğrenci iken (1968), Ankara Devlet Konservatuarı "Dame Ninette De Valois" döneminde Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından davetli ünlü İngiliz Koreograf Alfred Rodrigues'in "Judith" adlı balesini 1969 – 70 yıllarında sahnelemesi ile başlamıştır.

Daha sonraları, Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde eseri sahneye koyan Cüneyt Gökçer'e ithafı olan Ağrı Dağı Efsanesi gibi sahne yapıtları ile çalışmalarını sürdüren Işıközlü; konçerto, oda müziği, lied, piyano solo ve senfonik tarzı gibi çalışmaları ile kariyerini sürdürmüştür.

Kompozisyon ve orkestra şefliği dalında 1976-78 yılları arasında Roma Santa Cecilia Konservatuarı'nda öğrenim gören Işıközlü, 1977-81 yılları arasında da İtalya Siena Chigiana Akademisi'nde, İngiltere Ernest Read Music Association ve Canford Summer School of Music'de ve Avusturya Viyana'da Meister Kurzus, Salzburg Mozarteum Akademisi'nde orkestra şefliği kurslarına devam etmiştir.Kompozisyon eğitimini A.Adnan Saygun ve Guido Turchi ile orkestra şefliği eğitimini ise H. Ferit Alnar, Franco Ferrera, George Hurst, Trence Lovett ve Prof.Suitner ile tamamlayan Işıközlü, kariyeri boyunca Westfallen Senfoni, Gürcistan Devlet Senfoni, Bilkent ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları gibi daha birçok orkestrayı da yurt içi ve dışında yönetmiştir.

Piyano teknikleri, klasikten romantiğe eserlerin yorumsal uyarlaması, piyano, şan ve operada müzik estetiği ve yorumlarının analizi, armoni ve kontrpuan konuları uzmanlık alanına giren Çetin Işıközlü, eserlerinde Türk makamsal müziğinden ve ritmik sistemlerinden esinlenmiş; canlı ve melodik duyum içinde, lirik dramatik algıdan etkilenerek, kendine özgü amodal ve atonal teknikleri uygulamış, orijinal duygu ve izlenimlerini armonik dissonans algılaması ile açığa vurmuştur.

Atatürk'ün doğumunun yüzüncü yılı nedeniyle Almanya'nın Detmold şehrinde yapılan şölenlerde düzenleme komitesinin Onur Mektubu'nu alan besteci, Atatürk ve silah arkadaşları ile Türk Silahlı Kuvvetleri'ne ithaf ettiği eserin tüm telif haklarını Mehmetçik Vakfı'na bağışlamıştır. Türk Ordu Senfonisi'ni (Senfonik Fantazi) bestelemesi nedeniyle 1988 yılında Genel Kurmay Başkanlığı tarafından, 1998'de de Milli Savunma Bakanlığı tarafından ödüllendirilmiştir. 1994-95 sezonunda Türkiye'de ilk kez olmak üzere Kültür Bakanlığı tarafından Opera ve Bale sanatlarında "Başarılı

Ulusal Besteci" olarak ödüllendirilmiş, yine aynı yıl Kırgızistan'ın başkenti Bişkek'te düzenlenen Uluslararası Senfonik Müzik Festivali'ne orkestra şefi olarak davet edilmiş ve Kırgızistan Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı tarafından da bir berat ile ödüllendirilmiştir.

Kariyeri boyunca pek çok sayıda ödüle sahip olan sanatçıya H. Ü. Devlet Konservatuarı 2000 Yılı Sanat Ödülü'nü vermiştir.

Işıközlü'nün ülkenin ruh bütünlüğü ihtiyacı anlayışıyla oluşturduğu ve Çanakkale kahramanlarına ithaf ettiği "Çanakkale Kahramanları" isimli destansı oratoryosu; TBMM'nin 85. yılı ve Çanakkale Savaşlarının 90. yılı münasebeti ile bir ilk gerçekleştirilerek Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından TBMM'de icra edilmiş ve sanatçı bir plaket ile ödüllendirilmiştir. Sanatçının "Ağrı Dağı Efsanesi" isimli opera eseri yine bir ilk gerçekleştirilerek 1999-2000 yıllarında; uluslararası bir sanatçı topluluğunun katılımıyla orijinal mekanı olan Ağrı Dağı eteklerindeki İshak Paşa Sarayı'nda bestecinin yönetimi ile seslendirilerek TRT kurumu vasıtası ile canlı olarak tüm dünyaya ulaşma başarısını göstermiştir.

Dünya prömiyeri 2005 yılında yapılan, Rus Koreograf Yuliana Malkhasyants tarafından sahneye koyularak İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen; sanatçının kızı Bestem'e ithaf ettiği Emrah ile Selvihan adlı balesi 13. Uluslararası Aspendos Festivali'nin repertuarına alınmış, aynı yıl Işıközlü'nün konusunu Sümer tarihinden alan opera eseri "Inanna" da Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahneye konularak Dünya Prömiyeri yapılmıştır.

Sanatçının, eşi Işıl'a ithaf ettiği Türkiye, Almanya, Güney Afrika (Capetown) ve Japonya'da sahnelenerek Dünya repertuarına giren ilk Türk Balesi olan Judith Balesi ile birlikte "Ağrı Dağı Efsanesi Operası"nı da içeren CD'si Avusturya çıkışlı VMS firması tarafından Dünya pazarına sunulmuş, bu yapımla "Ağrı Dağı Efsanesi Operası" dünyada yayınlanan ilk Türk operası olma özelliğine sahip olmuştur.

Işıközlü'nün beste çalışmalarını halen sürdürmekte olduğu ve milli ruh bütünlüğü ile yarattığı eserleri arasında yerini alan, Turgut Özakman'ın çok ses getiren eserinden oluşturduğu "Şu Çılgın Türkler Opera"sı 2007 tarihinde İstanbul'da verilen bir tanıtım konseri ile basına ve kamuoyuna tanıtılmıştır.

2007 içerisinde Işıközlü'nün unutulmaya yüz tutmuş bazı anonim Türk Çocuk Oyunları ve Şarkıları ile beraber kendi çeşitlemelerini de içeren "Çocuk Dünyası–Türk Çocuklarından Dünya Çocuklarına" isimli 19 piyano eserinden oluşan yapıtı uluslararası bir yapım ve dağıtım şirketi EMI Music Türkiye tarafından bir CD/YAPIM olarak İstanbul Notre Dame De Sion'da yapılan tanıtım konserinin ardından piyasaya çıkmıştır.Aynı zamanda eserin Nota Kitabı da aynı tarihlerde yayınlanmıştır.

04 Nisan 2008'de Ankara Sanat Festivali 25.Gümüş Yılı açılış etkinliğinde Yeni Bir Dünya Senfonisi isimli eseri seslendirilen sanatçının Ağrı Dağı Efsanesi Operası aynı yıl içerisinde, 1999-2000 yıllarında olduğu gibi yine Ağrı-Doğubeyazıt'ta Konzertant versiyonu ile seslendirildi.

2009 Nisan ayında sanatçının liedlerinden oluşan bir program Türk-Japon Vakfı'nda yapılan Işıközlü'nün 40. Sanat yılı etkinlikleri kapsamında özel bir konserde seslendirildi. 2009'un Ekim ayında Ağrı Dağı Efsanesi Operası ilk kez kostümlü ve mizansenli olarak 4. Uluslararası Ağrı Dağı Efsanesi kapsamında sahneye kondu.

2010 yılı 4 Ocak tarihinde Hacettepe Üniversitesinde Kazım Karabekir'in TÜRK YILMAZ isimli marşının çağdaş bir yorumu olan ve Işıközlü tarafından bestelenen arya seslendirildi.

Işıközlü halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Rock dünyasının 80'li yıllarda ortaya çıkan nitelikli kayıtlarını dinleyiciye ulaştıran program… Taşlı Yollar, Perşembe 18.00'de TRT Radyo 3'te…

TRT radyo 3

Taşlı Yollar

Stüdyo FM

32 Yıldır Mikrofonda

Meltem Türkmen

3 Eylül 1978'den bu yana yayınını George Bizet'nin L'arlessienne süitinin Bob James uyarlaması ile açan, 32 yıldır canlı yaptığı programıyla ülkemizde kalıcı ve kaliteli işlerin yapıldığının kanıtı olan, ödün vermeden dinleyicisine nitelikli müzik ulaştırarak her türlü övgüyü hak eden Yavuz Aydar ile radyo klasiği olan programı Stüdyo FM ve özel radyoculuk hakkında konuştuk…

Yavuz Aydar bir neslin müzik dinleme alışkanlıklarını etkilemiş bir insandır. O neslin sahip olduğu alt yapı sizin sayenizde oluştu. Yavuz Aydar'ın müzik alt yapısı nasıl oluştu? İzin verirseniz böyle başlayalım söyleşiye…

Teşekkür ederim, beni çok yüceltiyorsunuz… Yavuz Aydar'ın müzik alt yapısı, sadece benim değil benim gibi müziğe ilgi duyan herkes için olduğu gibi kendiliğinden ve kendi gayreti ile oluştu. Çünkü dünyanın hiçbir yerinde bu işin okulu yok. Artık İletişim Fakülteleri'nde radyo programcılığı dersleri var ve iyi ki var. Bu her şeyden önce insanın kendi beğenileriyle, hayat tarzı ile ilgili bir şey…

Sizin müziğe ilginiz…

Benim müziğe ilgim ortaokul yıllarında başladı. Bu nedenle öğrenciliğim pek parlak geçmedi sayılır. Çünkü zamanımızın büyük bir bölümünü alıyordu. O zamanlar kendi aramızda partiler düzenlerdik. Herkes kendi sahip olduğu plakları, o zamanlar 45'lik plaklar revaçtaydı, getirirdi. Böylece günlük hayatımızın önemli bir parçası oldu müzik dinlemek. Ben bir de radyoda dinleyici istekleri programlarına mektup yazardım, istekte bulunurdum ve çalınırdı o şarkılar… Dediğim gibi durmadan müzik dinlemekle oluyor bu iş. Türkiye'de üretilmeyen müziğin, her türlü materyalini yurt dışından getirtmek zorundaydık, bunlara ulaşmak çok zordu. Dergi sayısı çok azdı, Hey ve Gong dergileri vardı ama bizi tatmin etmezdi. Paramızı denkleştirerek o haftanın popüler 45'liğini satın alırdık. Bütün bunlar çeşitliliği kavrama yeteneğimizi geliştirdi. Defalarca dinledikten sonra artık onuncu saniyede o müziğin türünü ve müzik yelpazesi içinde hangi zaman dilimine ait olduğunu kusursuz tespit eder hale geldik.

Stüdyo FM nasıl doğdu?

Ben önce dokuz yıl kadar bant yayın yaptım. 1976 yılında canlı bir program yapma kararı ile askerden döndüm. Program önerisini verdiğimde büyük itirazlarla karşılaştım. Bu beklediğim bir şeydi ama ikna etmeyi başardım. Böylece Türkiye radyolarının ilk canlı pop müzik programını başlattık. Koşullar çok zordu, benim deneyimim yoktu ve stüdyo olanakları çok kısıtlıydı. Bant programlarını kendim sunarak yapmıştım bu biraz cesaret veriyordu bana ama gene de ilk canlı yayında dizlerimin birbirine vurduğunu gayet iyi anımsıyorum. Şebnem Savaşçı'nın yanımda oluşu ise en önemli olaydır. Canlı yayın riskini onunla birlikte aldık çünkü.

Programın içeriğini belirlerken kendi beğenileriniz ön plandaydı değil mi?

Evet, içeriği kendim belirledim. Benim yaklaşımım ve beğenim popüler müziğin türleri içinde olduğu için programı bu çerçevede çizdim ve dinleyicilere ilk programda şu anonsu yaptım: 'Bu program bir rock programıdır'. Ve hâlâ aynı çizgiyi sürdürüyoruz.

Zaten bu yüzden çok ciddi bir dinleyici kitleniz var. Dinleyici kitlenizin genel nitelikleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Dinleyiciler hep çok beğendiklerini dile getirdiler. 'Böyle olmalıydı' dediler. Aldığım ilk mektupları hâlâ saklıyorum, hepsi çok samimi çok sıcaktı.

Yola çıkarken bu kadar uzun süreceğini tahmin etmiş miydiniz?

Hayır. Aklıma bile gelmezdi, nereden bileceksiniz.

Zamanla programın formatında bir değişiklik oldu mu?

Hiçbir değişiklik yok. Tamamı canlı ve arkadaşım Şebnem Savaşçı ile sunuldu. Liste programları yaptık, kaybettiğimiz sanatçılar için ya da ölüm yıldönümü gelmiş sanatçılar için programlar yaptık.

Yavuz Bey, dinleyicileriniz programlarınızı kaydederek arşiv oluşturuyorlardı, siz nasıl başladınız arşiv oluşturmaya?

Benim arşivim yoktu, maddi olanaklarımız kısıtlıydı. Ankara Radyosu arşivi de zengin değildi. Bu işi yaptıkça, çevrem genişledikçe benim gibi müziksever arkadaşlarım, kendileri için aldıkları plakları önce bize getirmeye başladılar. Biz de yurtdışına gidenlere listeler yapar verirdik ama o plakları bizim için değil kendileri için alırlardı biz o plakları bantlara aktarırdık.

Stüdyo FM'e özgü olan ve gurur duymanızı sağlayan en önemli "güç"ler nelerdir?

Her şeyden önce yaptığımız işi zevk alarak yaptık biz. Ben hâlâ buraya müzik dinlemeye geliyorum, sevdiğim müzikleri başkalarıyla paylaşmaya geliyorum.

Siz Şebnem Savaşçı ile birlikte sundunuz bunca yıl, nasıl başardınız bunu, hiç çatışmadınız mı?

Bırakın programla ilgili olmasını kişisel olarak da hiç çatışmadık. Bu hep hayret verici oldu. Şebnem Savaşçı'nın kişiliğinden kaynaklanan bir şey bu. Ben biraz sinirliyim ama O bunu hep tolere etti.

Radyoculukta gelinen yer düşünüldüğünde TRT radyolarını ve özel radyoları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Öncelikle şunu söyleyelim; Türkiye'de özel radyoculuk çok geç kalmış bir uygulamadır. Uzun süre bu iş olsun mu olmasın mı münakaşaları yapıldı. Bugün ABD'de 25 binin üzerinde radyo istasyonu faaliyet gösteriyor. Bu şu demektir: Radyoculuk olmazsa olmaz bir yayın şekli. Türkiye'deki özel radyoculuk biraz paldır küldür oldu. Yetişmiş eleman olmadığı için ve hızla birçok özel radyo istasyonu açıldığı için programlar birikimi ve tecrübesi olmayan radyocularla yapılmaya çalışıldı. Ortaya çıkan şeyi de hepimiz görüyoruz.

Peki, radyoculuk tarihi açısından TRT radyoları özel radyoculuğun gelişimine nasıl katkıda bulundu?

Bu radyoların kurucuları sizin bu söylediğinizi düşünmüş olsalardı belki başlangıçta TRT ile iletişime geçip daha doğru ve amaca yönelik bir yayın içeriği oluşturabilirlerdi. Bu yapılmadı. Belki bu yöneticiler yurtdışında dinledikleri radyolardan edindikleri fikirlerle böyle bir yayın oluşturma yolunu seçtiler. Özellikle müzik yapımları için söylüyorum; kabaca iki türlü müzik yayını vardır, biri programda CD'nin birini koyup birini çıkarırsınız. Burada dinleyici çalan parçanın adını, yorumcusunu, bestecisini, türünü, ne zaman çıktığını bilmeden müzik dinler.

Bir çeşit müzik kutusu yani…

Evet, bu müzik kutusudur. Diğer tarafta müzik programcılığı vardır. TRT'nin yaptığı müzik programcılığıdır. Böylece programın içeriğine göre dinleyici bu bağlamda iletişim kurmaya başlar programla. Bir program vardır detay gerektirir çünkü o detay olmazsa o müziği algılayamazsınız. Bu en çok klasik ve caz müziği programlarında gereklidir. O bilgiyi vermezseniz bir şey ifade etmez. Dinleyiciyi bilgilendirip merakını uyandırırsanız onun ilgisini arttırabilir ve o müzik türünün dinleyicisi haline getirebilirsiniz.

Özel radyoculukta işleyiş nasıl sizce?

Özel radyolarda böyle bir işleyiş yok. Bu çabaları gösterenler oldu ama yeterli değil. Dinleyici ilgisini arttırabilmek, aktüaliteyi kovalayabilmek için de bazı söz unsurlarını vermek zorundasınız. Örneğin festivaller için sanatçılar gelir. Programcılar bu nedenle güncel programlar yaparlar, gelen sanatçıların müziği ve aktüalitesiyle ilgili bilgiler verirseniz dinleyicinin o festivalle ve sanatçılarla ilgili beğenisi ve kültürü gelişir.

Özel radyocuların mesleki sorumluluklarını yerine getirmekteki başarılarını nasıl buluyorsunuz?

Pek başarılı olamıyorlar. Bunun en önemli nedeni yetişmiş elemanın olmayışı. Çünkü belli düzeyde bir program yapabilmek için çok emek sarf etmek lazım. Ben kendimden örnek vereyim, bu işi yapmaya başladıktan on yıl sonra "bu işin inceliklerini öğrendin, artık sen oldun Yavuz" dedim. On yıl sonra… Özel radyolarda bu yetkinliğe ulaşmış arkadaşlar yok. Bunu kınamıyorum. Sadece radyo yöneticilerinin bu yolda çaba sarf ettiğini görmek istiyorum. Bu bilinç, ticari kaygılar yüzünden yerine oturamıyor herhalde. Devlet radyo ve televizyonlarının yasalarla belirlenmiş bir takım görevleri var. Özel radyoların kültür hizmeti gibi bir görevleri yok, kendilerine böyle bir misyon edinmiyorlar.

Çok teşekkür ediyorum Yavuz Bey…Programlarınız daha yıllarca sürsün istiyoruz.

Ben teşekkür ederim.

Benim için Si Tu Savais'yi Çalar mısın? 14 Şubat'ta

Sessizdi yeryüzü…
Yeryüzünde biricik Akdeniz vardı
Akdeniz'de
Yalnız ikimiz
Beni seviyor musun dedim
Yumdu gözlerini uzaklığa
Tam sorulacak an, diye gülümsedi
Tam sorulacak yer

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Esra İlkkurşun Prodüktör

Denizdir her akşam sessizliğe çekilen. Sabahın ilk ışıkları geceyi arındırmadan karanlıktan, uyanan… Dalgalarının sesini çalan, uykusu firar edenlerin kulağına… Bir balıkçı motorunun sesiyle kıyıya taşınan… Düşleri güzel anılarla bölen… Uzaklığı ve yakınlığı, kaybolmuşluğu ve kazanılmışlığı gözler önüne seren… Sonra büyük beklentiler eşliğinde kendi kadar derin bir yolculuğa çıkaran, deniz… Şairlerin dizelerinde aşkla buluşan…

Aşk… Her zaman tutkulu, her zaman heyecan verici… Ne çok söz edilmiştir aşk için, aşk adına, aşkı tarif eden. Herkesin penceresinden çok farklı ama dışarıdan içeri bakıldığında birbirinin aynıdır aşka dair duygular. Herkes kendi yaşadığını biricik zanneder. Oysa aşk bütün dillerin duygularında aynıdır. Somali'de, Macaristan'da, Alaska'da, Avustralya'da… Aşk tutku ile özdeşleştirilir. Tutku, özlem, saplantı… Aslında her aşk biraz da saplantı değil midir? Arkamızı dönüp gidemediğimiz… Vazgeçemediğimiz… Bittiğinde dünyanın sonunun geleceğini düşündüğümüz… Telefonumuz çalmadığında en gri senaryoları yazdığımız. Göremediğimizde daha da perçinlediğimiz duygularımızı.

Aşkın içinde saplantı olduğunda bunun ruhsal bir sorunun belirtisi olup olmadığı analizini uzmanlarına bırakalım biz arşivlerimizde aşkı ararken bulduğumuz bir radyo oyununu paylaşalım sizlerle.

Radyo Tiyatrosu Tutkusu

Kendimizle başbaşa kalma ihtiyacı duyduğumuzda radyonun başına geçeriz çoğunlukla, bize dostluk edecek bir ses ararız. Radyo nostaljik mi değil mi fikirleri ayrı bir mecrada çarpışadursun, radyonun bizi geçmişe, derine, iç dünyaya sürükleyen sesini ararız yine de. Bir sonraki müziğin bilinmezliği ile heyecanlanır, sözcükleri doğru kullanan, kavramlara doğru anlamlar yükleyen sunucularla hoşbeş ederiz iç sesimizle… Bir de

radyo oyunu yansıdı mı mikrofonlara… Merakla, dikkatle, küçük soluk tutmalarla bekleriz bir oyunun sonunu… Çocukluğumuzdan beri… Tutkuyla, hatta aşkla…

Küçükken radyo oyunu dinlemek için boyundan büyük radyoyu oraya buraya taşıyan sonra da kırıp gözyaşı döken küçük kız çocukları büyüyünce radyocu olurlar. Küçükken yorganın altına gizlenip korkuyla hoparlörden taşan tiz-tehditkâr sesi dinleyen küçük erkek çocukları büyüyünce o sesin peşine düşer, bulduklarında korkularıyla yüzleşirler.

Benim İçin Si Tu Savais'yi Çalar mısın?

Birçok radyo tiyatrosu tutkununun, oyun dendiğinde hafızalarının çekmecelerinden özenle çıkardığı bir oyun.

"Benim İçin Si Tu Savais'yi Çalar mısın?"

Ürpertici bir senaryo… Güçlü bir reji… Belleklerden silinmeyecek bir seslendirme.

Otuz Yıl Sonra Yeniden

Aşk için yazılmış binlerce öykü, oyun ve senaryo arasından otuz yıl önce dinlenen bir oyunun akılda kalış nedeni nedir? Bir radyo sunucusunun başına gelenleri anlatması belki de. Sesin büyüsüne kapılan bir dinleyicinin, duyduğu o sesi bulana kadar verdiği uğraş, bulduktan sonra aşık olduğu sesin sahibiyle sadece bir yemek yiyebilmek için stüdyo kapılarını aşındırması… Sonunda bir yemek randevusu koparabilmesi… İşlerin giderek sarpa sarması ve sonunda saplantının insana yaptırdıklarını dehşetle hissettiğiniz gerilim.

Bir de radyocu olunca insan, bu oyunun neden bu kadar etkileyici olduğunu tartışmaya bile gerek kalmıyor.

Burası KWRR Radyosu

Evelyn, radyoda hep aynı programı dinleyen ve sunucu David'in her programında onu arayarak "Benim için Si Tu Savais'yi çalar mısınız" diyen bir dinleyicidir. Telefondaki o telaşlı ses, David'in durumdan hoşnut olmaması ve bu ısrarlı dinleyiciyi kendinden uzaklaştırmak istemesi üzerine giderek tehditkâr bir hal almaya başlar. David ve onun çevresindeki herkes bir uçurumun kenarındadır artık. Evelyn'in yaratığı uçurumun kenarında.

Si tu savais combien je t'aime
Tu comprendrais que déjà
Sans toi tous les jours sont blêmes
Sans toi il n'est plus de joie
Si tu savais ce qu'est ma peine
Lorsque tu es loin de moi
Et l'amour qui se déchaîne
Rien que d'entendre ta voix

Yani

Seni ne çok sevdiğimi bilseydin
Zaten anlayacaktın ki
Sen olmayınca günler çok hüzünlü
Sen olmayınca neşe yok
Eğer bilseydin duyduğum acıyı
Sen benden uzaktayken
Ve aşkın kopup dağıldığını
Sesini duyabilsem hiç olmazsa…

Kimi dinleyiciler vardır: Sesinize hayran olur, söylediklerinize, röportajlarda sorduğunuz sorulara… Burada yanlış olan bir şey yoktur. Hastalıklı olan bir süre sonra her sözünüzün kendiyle ilgili olduğunu düşünmeye başlayandır, seçtiğiniz her müziğin. Takındığınız her ses tonunun. Görmediği için ölesiye gizemlidir her şey bu tür insanlar için. Ve gizem iç gıdıklayıcıdır. Bu oyunda olduğu gibi kimi zaman da öldürücü…

Biz radyocular için daha tüyler ürpertici olan bu oyun bir anlamda da radyonun gücünü de ortaya koyması bakımından önemli. Önce ses diyor ya herkes. Önce ses, yüreğe ulaşan… O nedenle kulağa fısıldanan sesler daha anlamlı… O nedenle sesini beğenmediklerimizi dinlemek daha zor…

Gece Tiyatrosu

Gece inmeye başladığında karıştırırsınız radyonun kanallarını. Duygularınızı ifade edecek müzik duyduğunuzda kalırsınız o kanalda. Sonra bir başkası, bir başkası… Ne çok seçeneğiniz vardır aslında. Neden MP3 dinlemek radyoda yapılan seçkiler kadar huzur vermez insana diye de sorarsınız kendinize.

İyi bir programcının seçtikleri her zaman insanı radyoya bağlar. Bazıları daha derinden bağlanır. Joe Heims'in yarattığı karakter Evelyn gibi…

"Benim İçin Si Tu Savais'yi Çalar mısın?" adlı oyun TRT Radyo 1'de 10 Şubat 2010 Çarşamba gecesi saat 21. 05'te yayınlanacak. Tekrarı ise 14 Şubat 2010 01. 05'te…

Mersin'in Sesi Radyo Metropol

Dilin kemiği yok ama kuralı var. İşte bu temel ilkeden hareketle Mersin'de radyo spikerliği yapan Raşit Doğan, sadece sesini duyan ve sesinden tanıyan dinleyicilerinin gönüllerini kazanmayı başarmış bir radyocu.

Dilden gönüle giden, görünmeyen ama etkisini hep hissettiren yolları keşfetmiş bir yerel radyo spikeri Raşit Doğan.

DOSYA

Lütfi Kılınç Prodüktör

Üstelik yaptığı programlar da popüler deyimle fazla reyting getirecek türden değil. Top'la Pop'la, hop oturup hop kalkmaya hazırlanmış kesime istekler göndermek dururken o bu toprağın türkülerini hasat edip harmanlamak gibi kutlu bir yolu seçmiş.

İşte bu zorlu ve zahmetli yolculuğu onu başarıya ulaştırmış. Yaptığı "Türkü Harmanı" programı yerel radyo programlarının müzik-eğlence dalında "RTÜK Doğru ve Güzel Türkçe Kullanımı" ödülü almış.

Raşit Doğan'ın dergimizin bu sayısında söyleyecekleri olmalı diye düşündük ve bir söyleşi yapmaya karar verdik. Önerimizi "Benim için bir onurdur" diyerek kabul etti.

Sayın Doğan nasıl bu günlere gelmiştir?

Öncelikle onur duyduğumu bir kez daha ifade edeyim. Çünkü ben yaptığım meslekle ilgili her zaman heyecan ve kaygı duyarım. Bir sorun olacak mı? Takılacak mıyım? Heyecanlanırım bunca sene yapmama rağmen… Acaba işimi düzgün yapabiliyor muyum? Dinleyicilere iyi şeyler verebiliyor muyum? Tepkiler nasıl olacak? Kaygı vardır hep! Olması gerektiğini de düşünürüm zaten. Yapılan işin önemsendiğinin göstergesidir bence. İşimi seviyorum ve bu sevgim hiç bitmesin istiyorum. Bu yüzden böylesine tercih edilmelerde sevdiğim işi yaparken doğru yolda olduğumu hissediyor ve onurlanıyorum.

1974 Tarsus doğumluyum. Radyo maceram özel radyoların açılmasından bir buçuk yıl sonrasına rastlar. Aslında özel radyolar açılmadan önce de TRT'den dinlediğim Arkası Yarınlarla büyüdüm diyebilirim.

O dönemler ağabeylerim, ablam sürekli dinler ben de onlarla birlikte radyo başında olur büyük bir keyif, merak ve şaşkınlıkla dinlerdim Arkası Yarınları.

Şaşardım çünkü o büyüleyici sesler o küçücük kutudan nasıl çıkardı. Büyüdükçe daha çok ve kendi başıma da dinlemeye başladım radyoyu. Farklı programlar da dinliyordum artık ve bir süre sonra teknik açıdan süzerek dinlemeye başladım. Seslerin tınısı, konuşma şekilleri, nefes alıp vermeler vs. Sonra özel radyolar açıldı. İyi bir dinleyiciydim ama iyi bir spiker olma yolunda adım atmam, dediğim gibi bir buçuk yıl sonraya nasip oldu. İlk olarak Tarsus'ta bir radyonun seçmelerine katıldım. Seçildim orada 6 ay kadar çalıştım. Çok kısa oldu o radyonun ömrü. Teknik sorunlardan dolayı kapandı. Sonra bir arkadaşım bana şu an çalıştığım Radyo Metropol'ü önerdi. 94'ün başlarıydı burada başladığımda. Birkaç kere farklı şehirlerde de yaptım bu mesleği ama farklı nedenlerden dolayı döndüm ve her defasında Radyo Metropol'de buldum kendimi. Buradayım. Burayı ve işimi seviyorum.

Programlarınıza nasıl hazırlanıyorsunuz? Sözgelimi; önceden hazırlanmış bir metin mi oluyor önünüzde, kısa notlar mı bulunuyor, yoksa her şey o anda ve orada mı ortaya çıkıyor?

Programa göre değişiyor aslında. Ama konuk alacağım programlar haricinde kısa notlar tutmayı pek beceremiyorum. O anda gelişen durumlar oluyor tekrar notlara dönmek istediğimde karışıklık yaşanabiliyor.

Önceden bir metin hazırlama yöntemim de yok. Metinler, kısa notlar hata yaptırıyor.

Ama ciddiyetle araştırma yaparım. Mesela bir konu işleyeceksem programda kılı kırk yararım. O konuyla ilgili yazılan söylenen her şeyi dikkatle inceler, kafamda yoğurur, her yönüyle ele alırım.

Derler ki, yayıncı (spiker, yapımcı, muhabir vb.) çevresini aydınlatırken kendini tüketen bir mum gibi değil de, kendini de sürekli şarj eden bir akü gibi olmalı. Sizce bunu nasıl sağlar spiker?

Bu çok doğru bir ifade. Zaten siz işinizi seviyor, önemsiyorsanız günlük hayattaki farklı alanlarla ilgili gelişmeleri ve değişimleri de takip edersiniz. Bir nebze kaygınız varsa, sürekli yeni ve farklı şeyler sunmak zorunda hissedersiniz dinleyiciye ve bu durum sizi günlük hayattaki her alanla ilgili gelişmeleri takip etmeye, birçok konuyla ilgili araştırma yapmaya iter. Boş bir aküyü yine dolu bir akü şarj ediyor. Donanımlı değilsek, donatamayız.

Gelelim her spikerin gönlünde yatan ödüle… Doğru ve Güzel Türkçe Kullanımı Ödülü. Ödül, güzel ve özel. Ödülü veren kurum da çok özel. RTÜK'ün ülkemiz genelindeki bütün radyolar arasından belirlediği bir isme verdiği ödül. Neler hissettiniz öğrendiğinizde?

Sanırım birçok duyguyu aynı anda yaşadım ve bu çok etkileyici idi. Şaşırdım, duygulandım, gururlandım… Ödül gerçekten de çok özel. Bir kez daha haykırdım o an "işimi çok seviyorum" diye. Yaptıklarıma dinleyiciden olumlu tepkiler gelmesinin yanında, teknik olarak böyle bir ödül almak mutlu etti beni.

Ödüllü bir spiker olmak size neler kazandırdı ya da ne tür sorumluluklar yükledi?

Elbette ki sorumluluklar yükledi. Konuşurken ya da program içeriği ile ilgili daha titiz, daha dikkatli olmaya başladım. Sağ olsunlar, Mersin'deki yayın organlarında çalışan tanıdığım, tanımadığım herkes tebrik etti. Mersin Valisi Sayın Hüseyin Aksoy övgü dolu bir tebrik mesajı gönderdi.

Bir de annemin gazetede Sayın Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün ödülü verirken birlikte çekilen fotoğrafımı görüp duygulandığını, gururlandığını söylemesi beni fazlasıyla etkiledi.

Ödüller ya da bazı durumlarda (şu an olduğu gibi) tercih edilmeler yaptığım işe verdiğim önemi ve doğru yaptığımı gösteriyor. Şu da bir gerçek ki, insanlar sizi daha bir ciddiye alıyor. Dolayısıyla size değer katıyor.

Ödül aldığınız programın adı "Türkü Harmanı"… Mersin'in ilk yerel radyolarından Radyo Metropol'de yayınlandı. Programınızın dinleyici profili nasıldı? Gençler türkülere ilgi duymuyor kanaati doğru mu sizce de?

Radyo Metropol'ün en eski programlarından biridir "Türkü Harmanı". Biz dinleyiciye haber verme, bilgilendirme, eğlendirmenin yanında değerlerimizin yaşatılması ve yeni nesillere de aşılanması gerekliliğinden hareketle bu tarz programlara önem veriyoruz. Ve bunu oluşan dinleyici kitlemizle birlikte yapıyoruz.

Evet yaygın bir kanıdır; "türkü ve sanat müziği programlarını belirli yaştaki insanlar dinler" derler. Eskiden öyleydi de. Bu tarz müzikleri icra edenler de belirli yaştaki sanatkârlardı. Ama şimdi bakıyoruz artık gençler de söylemeye başladı. Dinleyici profilinde gençleri de görür olduk. Bir

de türküler artık modernize ediliyor. Bunların doğru ve kaliteli olanları da etkili oluyor. Bizim meslek açısından bakıldığında sunum ve kalite de önemli tabii.

Söyleşimizin sonunda spikerlikle ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi paylaşır mısınız?

Televizyon ve radyo spikerliğini ayırmak gerekiyor galiba. Spikerlikte sesin kullanılışı, doğru ve güzel Türkçe ve diksiyon önemlidir elbette. Ama günümüzde televizyonlarda artık bunlar önemli olmayabiliyor. Görsellikle kapatıyorlar ya da kapattıklarını zannediyorlar. Ben spiker olmanın başlıca gerekleri olarak görüyorum bu özellikleri. Sonra birikim geliyor tabii. Birikim için de sevgi ve çaba şart.

Eğitim çok önemli etken aslında. Elbette kişi kendini eğitebilir ama teknik altyapı eksikliği her zaman kendini hissettirir. Bu yüzden bu işi yapmak isteyen ya da yapan herkesin mutlaka eğitim alması gerektiğini düşünüyorum. Yaygın kuruluşlarda bu sorun pek yok.

Mutlaka lisans eğitimi şart değil. Bir diksiyon kursu, bir seminer, kısa programlar vs. Tabii herkesin imkânı ve şartları uygun olmayabilir. İşte bu noktada da işyerine ve meslek örgütlerine büyük iş düşüyor.

Sayın Doğan; size daha nice yıllar milletimizin gönül bahçesinde boy veren türkü çiçeklerinden yapacağınız Türkü Harmanı'nda bereketli hasatlar diliyoruz.

Çok teşekkür ediyorum. Keyif aldığım, gururlandığım bir sohbet oldu.

Türk Sanat Müziği ile ilgili merak edilen konuların aydınlatıldığı program. Sorularınız Cevaplarımız, her Cuma 11.30'da TRT Nağme'de…

TRT nağme
Sorularınız Cevaplarımız

Bir **Prodüktörün** Kaleminden

Merhaba Gençlik

Meral Mestan
Bulgaristan Radyosu Türkçe Masası
Program Yapımcısı

SİNYAL

SES : Merhaba sevgili arkadaşlar. Ben, Meral Mestan bu hafta tekrar sizlerle birlikteyim. Noel Bayramı münasebetiyle düzenlenen şenlikler devam ediyor. Dışarıda kar var. Keyifler doruk noktasında. Noel esnasında neler yaptığınızı anlatın bizlere. Mektuplarınızı bekleyeceğiz. 'Merhaba Gençlik' programımıza güzel bir şarkıyla başlayalım. Radyolarınızın başına geçin.

MÜZİK

SES : Candan Erçetin'in sesini dinledik. Sevgili arkadaşlarım, Noel'de 4 gün tatil var, sonra da Yeni Yıl tatili var. Bu zamanı iyi değerlendirin. Kitap okuyabilirsiniz veya yeni mekanlar keşfetmeyi seviyorsanız yeni seyahat yapabilirsiniz.

Bu arada bugün Bulgaristan gençleri için arkadaşlığın ne kadar önemli olduğunu gösteren bir araştırmaya yer vereceğiz.

GEÇİŞ MÜZİĞİ

SES : Bir genelleme yapıldığında Bulgaristan gençlerinin mutlu oldukları ortaya çıkıyor. Ancak şiddet, yalnızlık ve sağlıksız alışkanlıklar gençlerin gelişimini olumsuz yönde etkiliyor. Söz konusu araştırmada gençlerin ortama olan tutumu ve karşılaştıkları problemler ele alınıyor. Bu araştırmaya 13-18 yaş arası gençler katılarak online anket sorularına cevap verdi. Söz konusu çalışma geçen ilkbaharda start alan "Kendini tanı" adlı kampanyanın bir parçası. Kampanya çerçevesinde gençlere yönelik bir enformasyon sitesi açıldı. Toplum Sağlığını Koruma Merkezi, Dimitır Berbatov Vakfı, Ebeveynler Birliği, başkent ve yurt içinden okullar da kampanyaya destek verdi. Pragmatika Sosyoloji Ajansı'na bağlı Araştırma Dairesi Müdürü Yüliyan Dobrev'e göre gençlerin itirafları şöyle değerlendirilebilir: arkadaşlık ön planda, aile ve aşk sonra geliyor. Ankete katılan gençlerin yüzde 80'i çok ya da tamamen mutlu olduğunu söylüyor. Ankete katılanların yüzde 25'i de yalnızlığın ne demek olduğunu biliyor. Sorulara cevap veren gençlerin yüzde 22'si karşı tarafın anlayışsızlığıyla yüz yüze geldiğini belirtiyor. Yüzde 78'i ailelerine güvendiğini kaydediyor, oysa yüzde 25'i evde problemler olduğunu itiraf ediyor. Gençlerin, ülkemizde karşılaştığı problemler arasında okulda ve evde şiddet var. Tüketilen sağlıksız gıdalar ve yaşam tarzı da bir dizi düzensizlik oluşturabiliyor. Ankete katılanlara göre sorunların çözümü aileye bağlıdır. Gençlerin yüzde 80'i ailelerine güvendiğini söylüyor ve yardımcı olacaklarına inandığını belirtiyor. Belirtilen başka bir düşünceye göre ise çocuklar, sorunların çözümünde tek başına bir şeyler yapmalıdır. Yuliyan Dobrev şöyle diyor:

BAND

"Mutluluk" kelimesinin çocuklarda aşk ve güzel bir şeyi çağrıştırdığı ortaya çıktı. Aynı zamanda gençlerin yüzde 45'i için arkadaşlık, yüzde 31'i için de aile ön planda. İlginç bir gerçek gençlerin yüzde 13'ü aşkın önemli olduğunu düşünüyor, bir o kadarı da bilgisayar kullanarak internette sohbet etmeyi tercih ediyor. Yüksek not almak gençlerin sadece yüzde 4'ü için önem taşıyor, okumak ve eğitim görmek sadece yüzde 2'si için önemli. Gençler, okul ve düşük notlar dahil ölüm, yalan ve ikiyüzlülük dolayısıyla mutsuz olabiliyor. Boş zaman da Bulgaristan gençleri için önem taşıyan bir konu. Ankete katılanlar, yeterince boş zamanları olduğunu, buna rağmen istedikleri her şeyi yapamadıklarını söylüyor. Gençler, günlük hayatında sık sık müzik dinliyor ya da internete girerek arkadaşlarıyla sohbet ediyor. Sadece yüzde 15'i kitap okuyor, her dört gençten biri ise hiç kitap okumadığını söylüyor. Spor konusuna gelince, her yaşta farklı bir durum ortaya çıkıyor. Küçüklerin yüzde 47'si neredeyse her gün spor yapıyor, oysa büyüklerde bu oran daha düşük: yüzde 28. Araştırmanın organizatörlerine göre bu, gençlerin, yetişkinlerden olumsuz alışanlıkları kolayca kaptığının bir göstergesidir.

Aşk derken, sevgi derken, sevgili arkadaşlar Kayahan'dan 'Sevgilim Olmasan da' dinleyelim.

MÜZİK

SES : Arkadaşlar sizlere hatırlatayım, 25 - 26 Aralık tarihlerinde Noel Bayramı'nı kutluyoruz. 'Noel' kelimesinin nereden geldiğini bir irdeleyelim.

Noel kelimesinin kökenini açıklayalım sizlere.

Noel sözcüğünün kökeni Latince Natalis (doğum) kelimesidir. Natalis kelimesi Fransızca'ya geçişinde Noël kelimesi olmuş ve Türkçe'ye Fransızca'dan geçmiştir.

Bir diğer iddiaya göre Noel kelimesi, Galya dilinde (Keltçe) yeni anlamına gelen "noio" ile güneş manasına gelen "hel"in birleşmesiyle oluşmuştur ve "yeni güneş" anlamına gelmektedir. Noel kelimesi o devrin putperest toplumunda yeni yılın başlangıcında yapılan şenliklere ad olmuştur. Ayrıca Roma İmparatorluğu döneminde halk, mutlu bir olayı karşılamak ve kutlamak için, duygularını "noel, noel" diye bağırarak dile getirirdi.

İşte 'noel' kelimesinin etimolojisi. Bu arada bugün bol bol şarkılar dinleyeceğiz, çünkü Bayram. Kenan Doğulu söyleyecek 'Baş harfi Sen'.

MÜZİK

SES : Peki ya şükretmeyi biliyor musunuz… Nasılsınız? Biraz daha ayrıntılı sorarsak, nasıl hissediyorsunuz kendinizi şu anda? Kızgın? Dingin? Sıkıntılı? Mutlu? Şükran dolu? Bomboş? Hissiz? Gururlu? Hı? Tam olarak nasıl hissediyorsunuz kendinizi? Bu gerçekten önemli, şu anda kendini nasıl hissettiğini tanımlayabilmek ve tanımlamak önemli. İnsana şifa verecek kadar önemli. Neden? Çünkü zaman akıyor. Biz akıyoruz. Zorunlu olarak gelişim yönüne. Sıkıntıyla ya da huzurla, ama muhakkak gelişim yönüne. Kendini daha iyi tanımaya çalışanlar ve kendiyle yüzleşmek istemeyenler gibi iki grup insandan bahsedebiliriz belki ama, yine de yön daima gelişim yönüne. İşte bu, hayatın itici gücü. Benim en çok şükrettiğim şeylerden biri, hayatın itici gücü.

E neler yaptım bunca zaman gelişim yönünde? Elbette yeni kitaplar okudum, yeni şeyler düşündüm, yeni hayaller kurdum, yeni uygulamalar yaptım, rutinime devam ettim, sıkıntı hissettim, mutluluktan uçtum, korktum, kızdım, kendimi tıkanmış hissetim, acizlik, zavallılık hislerini tattım, kendimi cesur hissettim… Yani hepimiz gibi bir sürü çeşit çeşit şey. Bir sürü deneyim. Siz neler yaptınız? Sen neler yaptın? Şükrettin mi? Sedona yöntemini öğrendin mi? Kendini ve başkalarını takdir ettin mi? "Kendimi takdir ediyorum çünkü…" ile başlayan kaç cümle kurdun? Hazır takdir etme konusu açılmışken hemen söyleyeyim, ilk atölye çalışmamı (workshop) yapmış bulunmaktayım. Yani yöneticiliğini benim yaptığım ilk atölye çalışması. Psikolojik danışman bir arkadaşımla beraber yönettiğimiz "Lisa'nın Öyküsü-Kendini ve Başkalarını Takdir Etme" başlıklı atölye çalışmamızı 14 görme engelli arkadaşla, gönüllü olarak yaptık. Güzel geribildirimler aldık. Çok mutlu olduğum, hoş, haz dolu bir deneyimdi.

Benden şimdilik bu kadar olsun. Okumam gereken tıp konuları, çözmem gereken sorular beni bekler. E şunun şurasında TUS'a ne kaldı? Psikiyatr olmama ne kaldı? Numunelik bir psikiyatr olmama ne kaldı? Psikoterapist kimliğimin psikiyatr kimliğimi eritmesine ne kaldı? Hayat seni çooook seviyorum.

Şükrediyorum. Bilgisayarımın varlığı için şükrediyorum. Bilgisayarın tuşlarına basabilen parmaklarım için şükrediyorum. Sağlıklı bir zihnim olduğu için şükrediyorum. Gözlerimin varlığı için şükrediyorum. Omuzlarımın varlığı için şükrediyorum. Bedenimin varlığı için şükrediyorum. Saçlarımın varlığı için şükrediyorum. Ayaklarımın, dizlerimin varlığı için şükrediyorum. Sırtımın varlığı için şükrediyorum. Şükretmeyi bildiğim için şükrediyorum. Kendimi şükretmeye, şükran duygusuna yönlendirdiğim için şükrediyorum. Hayatın bana sunduğu para için şükrediyorum. Arkadaşlarımın varlığı için şükrediyorum. Kitapların varlığı için şükrediyorum. Suyun varlığı için şükrediyorum. Hayatımı her gün biraz daha zenginleştirmeye yönelik attığım adımlar için şükrediyorum. Varlığım için, bu hayatı deneyimlediğim için şükrediyorum. Şükretmenin önemini bildiğim için şükrediyorum. Hayatın bana sunduğu her şeyin değerini bilmeye niyetlendiğim için şükrediyorum. Okuduğum okulun değerini biliyorum, bunun için şükrediyorum. Batı tıbbıyla barıştım, bunun için şükrediyorum. İnsana daha derin bir şekilde yaklaştığım için şükrediyorum. Bir sorum var sizlere. Verilen hediyenin kutusunu beğenmediğiniz diye içine bakmaz mısınız? Bakalım. Sizlere daha da sürprizlerimiz var.

MÜZİK

SES : Emrah söyledi – 'Sevmeyi Öğretmek'. Diğer şarkıcılar gibi Emrah' in da çok iyi sesi var. Az önce sorduğum sorunun cevabını vermek isterim. O kutuyu açarım. Belki arkadaşım daha iyi bir şey bulamadı, zamanı yoktu. Hediyenin içeriği daha önemlidir. Ve... iki eliniz, iki ayağınız olduğu için şükredin.

Burası Bulgaristan Ulusal Radyosu. Müzik Yıldızları Geçidiyle devam ediyoruz.

NOT

Bu program Bulgaristan Ulusal Radyosu Türkçe Masası tarafından hazırlanmıştır. 26 Aralık 2009 tarihinde yayınlanan bu programa www.bnr.bg adresindeki Türkçe sekmesini açarak ulaşabilirsiniz.

TRT radyo 4
Bizim Eller Bir Destan
Günümüzde yaşatılan geleneksel geceler (Şanlıurfa Sıra gecesi, Çankırı-Yaren gecesi...) ve bu gecelerdeki etkinlikler Bizim Eller bir Destan'da…
Bizim Eller Bir Destan, Radyo 4-TRT Türkü ortak yayını ile Salı 23.00'te…

Radyo Tarihinden Kısa Kısa

Derleme **Aksel Koçak**

Yazgan, Önce Radyo Vardı, 2006:77

Ankara Radyosu'nun gelişim yıllarında, sesini ve fikirlerini radyodan duyurabilen, kendisine program olanağı tanınan kişilerden biri de, ünlü eğitimci Selim Sırrı Tarcan'dı. Radyoda yaptığı programın adı ise "Terbiye Konuşmaları" olarak belirlenmişti. Çok güzel bir üslupla yapmış olduğu bu eğitici programlar, büyük bir dinleyici kitlesini de kendisine yönlendiriyordu.

Ankara Radyosu'nun, tamamen kendi eseri olarak, Türk halkına armağan ettiği ilk yıldız sanatçı, kuşkusuz Perihan Altındağ'dır. 1941 yılı ortalarında açılan sınavı kazanarak, daha 19 yaşında radyoya giren Altındağ'ı, Türk halkı sadece radyoda tanımış ve çok sevmişti.

Yazgan, Önce Radyo Vardı, 2006:86

İstanbul Radyosu 2000: 230

Özcan Atamert, Türkiye'nin ilk kadın spor spikeri olarak 1962'de Bayanlar Balkan Kros Şampiyonası'nda yarışmaları sundu, yerli ve yabancı sporcularla röportaj yaptı.

1955'te radyoda sunuculuğa, 1956'da maç spikerliğine başlayan Halit Kıvanç sunucu olarak 100'e yakın ödül kazanmıştır. Dünyanın pek çok ülkesinde radyo ve TV yayını yapan Kıvanç, 1999 yılında ise Türk Dil Kurumu Özel Ödülü'nü almıştır.

İstanbul Radyosu, 2000: 220, 254

Radyo Program Yapımı ve Radyo Yayıncılığı

Doğal olarak, hepiniz bir radyo istasyonunda çalışmaya hevesli olmayabilirsiniz. Ama bundan sonra elektronik postadan, alışveriş listesine kadar yazmayı düşündüğünüz her şeyi bir radyo metni alışkanlığıyla kaleme aldığınızda; yazdıklarınızın daha keyifli, daha kolay okunabildiğini göreceksiniz.

Halil R. Güven, İmaj Yayınları

Ya da programcı olmak hayaliyle girdiğiniz radyonun tam anlamıyla bir "müzik kutusu" olduğunu gördünüz (Bunu, istasyonu aşağılamak adına söylemiyorum). CD ve taşınabilir müzik çalarların varlığına karşın, başkalarının seçtiği müziği dinlemek hala çok geniş bir dinleyici kitlesini mutlu edebiliyor. Çalan parçanın ardından hangisinin geleceğini merak etmenin yarattığı "sürpriz duygusu"nun önemli bir çekicilik ögesi olduğundan da haberim var. Ama şunu da biliyorum ki, her dinleyici ilgi alanına giren söz programlarını dinlemekten keyif alır.

Ve o istasyonun da, henüz farkında olmasa bile radyo programı, radyo oyunu ya da haber metni yazabilen, söyleşi yapabilen insanlara ihtiyacı var.

Sizler gibi..

Dostluk Konseri

İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu Mehter Grubu & MVD Akademik Rus Ordu Topluluğu

Kremlin Sarayı... 20 Ekim 2008...
Bir yanda trompet diğer yanda nakkare...
Rusya Akademik Koro Orkestrası "Ceddin Deden, Neslin Baban" derken, Mehteran Takımı da "Kalinka"ya eşlik ediyor.

Konser / DVD

TRT ve seçkin müzik marketlerde

RADYO- 1 (TÜRKİYE RADYOLARI BİRİNCİ PROGRAMI)

PAZARTESİ

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİMİZ (BOŞNAKÇA) (Ankara)
06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
07.30 HABERLER
07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
ALTIN (4. Bölüm)
(Yapım: İzmir - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
11.00 HABERLER
11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
12.00 HABERLER
12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
12.55 BEN KİTAP OKUYORUM (Ankara)
13.00 HABERLER
13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
14.30 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara)
15.00 HABERLER
15.05 HUKUK VE İNSAN (Ankara) (Canlı)
15.30 GÜNDEMDEKİ ENERJİ (Ankara) (Canlı)
16.00 HABERLER
16.05 TÜRK SİNEMASI (Ankara)
16.30 SPOR DÜNYASI (Ankara) (Canlı)
17.00 HABERLER
17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
18.00 HABERLER
18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
19.00 HABERLER
19.30 GÜZEL TÜRKÇE (Ankara) (Canlı)
20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
21.00 HABERLER
21.05 ZİRVEDEKİLER (Ankara) (Canlı)
21.30 NOSTALJİ (Ankara)
22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
02.00 HABERLER
02.05 DOSYA (Tekrar)
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
03.00 HABERLER
03.05 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara) (Tekrar)
03.35 HUKUK VE İNSAN (Ankara) (Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 GÜNDEMDEKİ ENERJİ (Ankara) (Tekrar)
04.35 TÜRK SİNEMASI (Ankara) (Tekrar)
05.00 HABERLER
05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
05.30 KUM SAATİ (Ankara)

SALI

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİMİZ (ARAPÇA) (Ankara)
06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
07.30 HABERLER
07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
ALTIN (5. Bölüm)
(Yapım: İzmir - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
11.00 HABERLER
11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
12.00 HABERLER
12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
12.55 BEN BÖYLE BIRAKTIM (Ankara)
13.00 HABERLER
13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
14.30 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Canlı)
15.00 HABERLER
15.05 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Canlı)
15.30 TARÇININ GÜNCESİ (Ankara) (Canlı)
16.00 HABERLER
16.05 MÜREKKEP KOKUSU (Ankara)
16.30 SPORUN EZGİSİ (Ankara) (Canlı)
17.00 HABERLER
17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
18.00 HABERLER
18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
19.00 HABERLER
19.30 MODERNLEŞME EKSENİNDE TÜRKİYE (Ankara)(Canlı)
20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
21.00 HABERLER
21.05 RENKTEN SÖZDEN ÇİZGİDEN SESTEN (Ankara)
21.30 NOSTALJİ (Ankara)
22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
02.00 HABERLER
02.05 DOSYA (Tekrar)
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
03.00 HABERLER
03.05 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Tekrar)
03.35 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 TARÇININ GÜNCESİ (Ankara) (Tekrar)
04.35 MÜREKKEP KOKUSU (Ankara) (Tekrar)
05.00 HABERLER
05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
05.30 KUM SAATİ (Ankara)

ÇARŞAMBA

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
06.40 TÜRK HALK ÇALGILARINDAN EZGİLER (Ankara)
06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
07.30 HABERLER
07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
ALTIN (6. ve Son Bölüm)
(Yapım: İzmir - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
11.00 HABERLER
11.05 ESKİ SORULARA YENİ CEVAPLAR (İstanbul) (Canlı)
12.00 HABERLER
12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
12.55 BEN KİTAP OKUYORUM (Ankara)
13.00 HABERLER
13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
14.30 NEREDEN NEREYE (Ankara) (Canlı)
15.00 HABERLER
15.05 LEZZET YOLCULUĞU (Ankara) (Canlı)
15.30 MAVİ BİLYE (Ankara) (Canlı)
16.00 HABERLER
16.05 TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ'NDE 90 YIL (Ankara)
16.30 SPORUN YILDIZLARI (Ankara)
17.00 HABERLER
17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
18.00 HABERLER
18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
19.00 HABERLER
19.30 DİL TARİH COĞRAFYA (Ankara)(Canlı)
20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
21.00 HABERLER
21.05 RADYO TİYATROSU
BOĞAZİÇİ BALIKÇISI
Yazan : REFİK AHMET SEVENGİL
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
22.00 NOSTALJİK MÜZİK (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)(Tekrar)
02.00 HABERLER
02.05 ESKİ SORULARA YENİ CEVAPLAR (Tekrar)
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
03.00 HABERLER
03.05 NEREDEN NEREYE (Ankara) (Tekrar)
03.35 LEZZET YOLCULUĞU (Ankara) (Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 MAVİ BİLYE (Ankara) (Tekrar)
04.35 TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ'NDE 90 YIL
(Ankara) (Tekrar)
05.00 HABERLER
05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
05.30 KUM SAATİ (Ankara)

PERŞEMBE

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 KÜLTÜREL ZENGİNLİĞİMİZ (ÇERKEZCE) (Ankara)
06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
07.30 HABERLER
07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
İSTANBUL'DA BİR BAHAR (1. Bölüm)
Yazan : SELÇUK İNANÇ
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
11.00 HABERLER
11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
12.00 HABERLER
12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
12.55 BEN BÖYLE BIRAKTIM (Ankara)
13.00 HABERLER
13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
14.30 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Canlı)
15.00 HABERLER
15.05 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Canlı)
15.30 ATIK SERVETTİR (Ankara) (Canlı)
16.00 HABERLER
16.05 MODERN ZAMANLAR (Ankara)

16.30 DİN VE AHLAK (Ankara)
17.00 HABERLER
17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
18.00 HABERLER
18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
19.00 HABERLER
19.30 BİLİM VE TEKNOLOJİ DÜNYASI (Ankara)(Canlı)
20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
21.00 HABERLER
21.05 EVRENİN SIRLARI
21.30 NOSTALJİ (Ankara)
22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
02.00 HABERLER
02.05 DOSYA (Tekrar)
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
03.00 HABERLER
03.05 İNSANOĞLU BİR ALEM (Ankara) (Tekrar)
03.35 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 ATIK SERVETTİR (Ankara) (Tekrar)
04.35 MODERN ZAMANLAR (Ankara) (Tekrar)
05.00 HABERLER
05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
05.30 KUM SAATİ (Ankara)

CUMA

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 TASAVVUF MÜZİĞİ (Ankara)
06.45 CUMA SABAHI (Ankara)
07.30 HABERLER
07.40 GÜNDEM (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
ALTIN (1. Bölüm)
Yazan : FRITZH HOCHWAELDEF
Uygulayan : TURKAN BORA
(Yapım: İzmir - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Canlı)
10.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara)
11.00 HABERLER
11.05 DOSYA (İstanbul) (Canlı)
12.00 HABERLER
12.05 HABERLİ - YORUM (Ankara) (Canlı)
12.55 BEN KİTAP OKUYORUM (Ankara)
13.00 HABERLER
13.15 RENKLİ ANLAR (İstanbul) (Canlı)
14.30 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara)
15.00 HABERLER
15.05 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Canlı)
15.30 GÖNÜL BAĞI (Ankara)
16.00 HABERLER
16.05 TUTKUNUN ADI KOLEKSİYON (Ankara)
16.30 SPOR DÜNYASI (Ankara) (Canlı)
17.00 HABERLER
17.05 EKONOMİ GÜNLÜĞÜ (Ankara) (Canlı)
17.30 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Canlı)
18.00 HABERLER
18.05 GÜN ÖTESİ (Canlı) (İstanbul)
19.00 HABERLER
19.30 KÜRESEL BAKIŞ (Ankara) (Canlı)
20.00 + 13 (Ankara) (Canlı)
21.00 HABERLER
21.05 NOSTALJİK MÜZİK (Ankara)
22.00 DÜNYA KÜÇÜK GÖNÜL BÜYÜK (Ankara)
22.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 PAYLAŞTIKÇA (Ankara) (Tekrar)
01.55 HEPİMİZ BİRAZ FARKLIYIZ (Ankara) (Tekrar)
02.00 HABERLER
02.05 DOSYA (Tekrar)
(Yapım: İstanbul - Yayın: Ankara)
03.00 HABERLER
03.05 CANLAR ÖLESİ DEĞİL (Ankara) (Tekrar)
03.35 SANAT SOKAĞI (Ankara) (Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 GÖNÜL BAĞI (Ankara) (Tekrar)
04.35 TUTKUNUN ADI KOLEKSİYON (Ankara)(Tekrar)
05.00 HABERLER
05.05 KIYIDAN KÖŞEDEN (Ankara) (Tekrar)
05.30 KUM SAATİ (Ankara)

CUMARTESİ

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 BİZİM DESTANLARIMIZ (Ankara)
06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
07.30 HABERLER
07.40 TATİL GÜNDEMİ (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
ALTIN (2. Bölüm)
(Yapım: İzmir - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 SÖZ KÜÇÜĞÜN (Ankara) (Canlı)
11.00 HABERLER
11.05 HAFTA SONU BAŞKENT EKSPRESİ (Ankara)(Canlı)
13.00 HABERLER
13.15 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
13.30 BİR SOLİST (METİN GÜYER)(TSM) (Ankara)
13.45 BİR SOLİST (ZEYNEP CİHAN)(THM) (Ankara)
14.00 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (Ankara)
EDA ŞİMŞEK - KENAN GÜNEL
14.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
15.00 HABERLER
15.05 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (Ankara)
15.30 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
16.00 HABERLER
16.05 SOLİSTLER GEÇİDİ (TSM) (Ankara)
16.30 YURTTAN SESLER (Ankara)
17.00 HABERLER
17.05 POPÜLER MÜZİK (Ankara)
17.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
18.00 AKŞAM FASLI (ACEMAŞİRAN) (Ankara)
18.30 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
19.00 HABERLER
19.00 HABERLER
19.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
20.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (TSM) (Ankara)
20.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
21.00 HABERLER
21.05 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (Ankara)
21.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
22.00 ESKİ DOSTLAR (Ankara)
22.30 TÜRK HALK ÇALGILARINDAN EZGİLER (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (TSM) (Ankara)
01.35 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
02.05 HAFTA SONU BAŞKENT EKSPRESİ (Ankara)(Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 SABAHA DOĞRU 1 (Ankara)
05.00 HABERLER
05.05 SABAHA DOĞRU 2 (Ankara)

PAZAR

06.00 HABERLER, DENİZ - HAVA RAPORU
06.10 SEYAHATNAMELERDE TÜRKİYE (Ankara)
06.45 GÜNAYDIN TÜRKİYE (Ankara) (Canlı)
07.30 HABERLER
07.40 TATİL GÜNDEMİ (Ankara) (Canlı)
09.40 ARKASI YARIN
ALTIN (3. Bölüm)
(Yapım: İzmir - Yayın: Ankara)
10.00 HABERLER
10.05 SÖZ KÜÇÜĞÜN (Ankara) (Canlı)
11.00 HABERLER
11.05 TATİL SABAHI (Ankara)(Canlı)
13.00 HABERLER
13.15 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
13.30 BİR SOLİST (AYTEN ZENGER)(TSM) (Ankara)
13.45 BİR SOLİST (ZÜLKÜF ALTAN)(THM) (Ankara)
14.00 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (Ankara)
AYŞE TAŞ - KADRİ ŞARMAN
14.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
15.00 HABERLER
15.05 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (Ankara)
15.30 ARKARA RADYOSU ÇOKSESLİ KOROSU (Ankara)
16.00 HABERLER
16.05 SOLİSTLER GEÇİDİ (TSM) (Ankara)
16.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
17.00 HABERLER
17.05 POPÜLER MÜZİK (Ankara)
17.30 TÜRKÜLER GEÇİDİ (Ankara)
18.00 AKŞAM FASLI (NİHAVEND) (Ankara)
18.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (THM) (Ankara)
19.00 HABERLER
19.00 HABERLER
19.30 PARLAMENTODA BU HAFTA (Haber Merkezi)
20.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (Ankara)
20.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (TSM) (Ankara)
21.00 HABERLER
21.05 SOLİSTLER GEÇİDİ (THM) (Ankara)
21.30 TÜRKÇE SÖZLÜ HAFİF MÜZİK (Ankara)
22.00 ESKİ DOSTLAR (Ankara)
22.30 SAZLARLA TSM (Ankara)
22.45 BİR ROMAN BİR HİKAYE (Ankara)
23.00 HABERLER
23.15 GECENİN İÇİNDEN (Ankara) (Canlı)
01.00 HABERLER
01.05 RADYO TİYATROSU (Çarşamba'dan Tekrar)
RÜZGARDAN SONRA
Yazan : ŞABAN DEMİR
(Ankara)
02.05 TATİL SABAHI (Ankara)(Tekrar)
04.00 HABERLER
04.05 SABAHA DOĞRU 1 (Ankara)
05.00 HABERLER
05.05 SABAHA DOĞRU 2 (Ankara)

RADYO- 2 (TRT-FM) (TÜRKİYE RADYOLARI İKİNCİ PROGRAMI)

PAZARTESİ
07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 AKŞAM OLA (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

SALI
07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 SALINCAK (Ankara)
20.00 ADAM GİBİ (Ankara)
22.00 FUAT GÜNER'LE MÜZİK HAYAT BOYU (İstanbul)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

ÇARŞAMBA
07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 STÜDYO TEMPO (Ankara)
20.00 ÖZEL RADYOLAR (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

PERŞEMBE
07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 RADYO TERAPİ (Ankara)
20.00 ŞEHİR IŞIKLARI (Ankara)
22.00 GÜZEL ŞEYLER (İstanbul)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

CUMA
07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 NEŞELİ SAATLER (Ankara)
20.00 SUNİ GÜNDEM (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

CUMARTESİ
07.00 TRT-FM'DE MEMLEKET UYANIYOR (İstanbul)
09.00 HAREKET ZAMANI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 YOL MANZARALARI (Ankara)
20.00 YANKI (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

PAZAR
09.00 BİR PAZAR HATIRASI (İstanbul)
12.00 BİZ BİZE (İzmir)
15.00 İMBAT (İzmir)
18.00 YOL MANZARALARI (Ankara)
20.00 YAYINDAYIZ MÜEBBET (Ankara)
22.00 GECE FREKANSI (İzmir)
24.00 GECEDEN SABAHA (İzmir)

RADYO-1 FREKANSLARI

ARTVİN	FM 94. 4	KARS	FM 100.8
AYDIN	FM 98. 5	KASTAMONU (ABANA)	FM 93.8
BALIKESİR (AYVALIK)	FM 88. 4	KİLİS	FM 94.4
BİLECİK (BOZÜYÜK)	FM 90. 9	KOCAELİ	FM 90.5
BİTLİS	FM 98. 0	MERSİN	FM 92.0
ÇANAKKALE (BAYRAMİÇ)	FM 93. 0	ORDU (PERŞEMBE)	FM 99.9
ÇORUM	FM 105.7	SİİRT (KURTALAN)	FM 99.6
ELAZIĞ	FM 100.7	SİNOP (BOYABAT)	FM 90.4
GAZİANTEP (ŞEHİTKAMİL)	FM 92.0	TRABZON (AKÇAABAT)	FM 88.8
HATAY (İSKENDERUN)	FM 93.6	TUNCELİ (MAZGİRT)	FM 89.2
KARABÜK	FM 100.0	VAN (MURADİYE)	FM 91. 5

RADYO- 3 (TÜRKİYE RADYOLARI ÜÇÜNCÜ PROGRAMI)

PAZARTESİ

07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 DÜNYANIN SÖYLEDİĞİ ŞARKILAR (İSTANBUL) Haz.:ŞEBNEM DOYURAN
08:00 GÜNEŞİN IŞIĞINDA (ANKARA) Haz.: ASLIHAN ŞAHİN
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 İÇİMDEKİ MÜZİK (İSTANBUL) Haz.: HİLAL ERTAN
10:00 A CAPELLA GÜNLÜĞÜ (ANKARA) Haz.:GÜL KARAMAN
10:30 AVRUPA KONSERLERİ (ANKARA) Haz.:AYTEN TOKLUOĞLU
12:00 * HABERLER
12:10 RİTM ODASI (İSTANBUL) Haz.: LEVENT ÖGET
13:00 MÜZİK KÖPRÜLERİ (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: IŞIL PINAR İNDELEN
14:00 ESKİDEN YENİYE (ANKARA) (CANLI) Haz.: GÜL KARAMAN
15:00 ORTA DÜNYA (ANKARA) Haz.: ERHAN ÇATAL
16:00 KÜLTÜRLERİN MACERASI (ANKARA) Haz.:KADİR ÖZDEMİR
17:00 ESKİ TÜFEKLER YENİ KUŞAKLAR (CANLI) (İSTANBUL) Haz.: ELİF PETEK-GÜRSEL ÖZTÜRK
18:00 POP STÜDYOSU (CANLI) (ANKARA) Haz.: ERHAN KONUK
19:00 * HABERLER
19:10 BAŞKA YOLLAR (CANLI) (ANKARA) Haz.:ZİYA CELAYİROĞLU
20:00 KLASİK GİTAR (CANLI) (ANKARA) Haz.:GÜL KARAMAN
21:00 KORO DÜNYASI (ANKARA) Haz.: MELİS MİLLİ
21:30 GÜNÜMÜZÜ DİNLEMEK (ANKARA) HAZ: ESRA KINIKLI
22:00 * HABERLER
22:10 YAPITLAR YORUMLAR (CANLI) (ANKARA) Haz.: VEFA ÇİFTÇİOĞLU
23:00 CAZ VİTRİNİ (İSTANBUL) Haz.:ZÜHAL FOCAN
00:00 CAZ DURAĞI (ANTALYA) Haz.:ASLI AVKIRAN
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

SALI

07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 PLAKLAR ARASINDA (İSTANBUL) Haz.: AYŞE ÖZYILMAZ
08:00 MÜZİK MERKEZİ (ANKARA) (CANLI) Haz.: ERHAN KONUK
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 SABAH SÜİTİ (İSTANBUL) HAZ.: SUNGU OKAN
10:00 VALSLERİN VE POLKALARIN DANSI (ANKARA) Haz.:AYTÜL AKALIN
10:30 MÜZİK TAKVİMİ (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: SERHAN BALİ
12:00 * HABERLER
12:10 NEYDİ NEYDİ NE (İSTANBUL) Haz.: GÜLGÜN CÜNDÜBEYOĞLU
13:00 MÜZİĞE ADANMIŞ YAŞAMLAR (İSTANBUL) Haz.: DEFNE KAYHAN
14:00 DANS SAATİ (KLASİK DANS) (ANKARA) Haz: ESRA KINIKLI
15:00 BİZ KİM OPERA KİM (ANKARA) Haz.: ÜSTÜN DÖKMEN-MURAT AKAR
16:00 DÜNYA LİSTELERİNDEN (ANKARA) Haz.: SEYMEN ALTINYELEKLİOĞLU
17:00 MÜZİK BAHÇESİNDEN (İZMİR) Haz.: TÜLAY İLTER SUNAR
18:00 MERCEK (ANKARA) (CANLI) Haz.: ERHAN KONUK
19:00 * HABERLER
19:10 CAZ PANORAMASI (ANKARA) (CANLI) Haz.: AHMET BERKER
20:00 DÜNYA KONSER SAHNELERİNDEN (CANLI) (İSTANBUL) Haz.: SERHAN BALİ
21:00 DİNLENİYORUM (ANKARA) Haz.: MELİS MİLLİ
22:00 * HABERLER
22:10 BLUES'UN TONLARI (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:EYÜP İBLAĞ
23:00 CAZDA MODERN KAVRAMLAR (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: MURAT BEŞER
00:00 CAZIN USTA SESLERİ (ANTALYA) Haz.: ASLI AVKIRAN
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

ÇARŞAMBA

07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 TÜM ZAMANLAR (İSTANBUL) Haz.: DİDEM TAYFUR
08:00 MÜZİK MUHABİRİ (ANKARA) Haz.:BORA ÖĞÜNÇ
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 İYİKİ VARSIN MÜZİK (İZMİR) Haz.: REVAN ALTIOK
10:00 KUĞUNUN ŞARKISI (İSTANBUL) Haz.: FÜSUN ÖZGÜÇ
10:30 MÜZİKLİ SÖYLEŞİLER (ANKARA) (CANLI) Haz.:VEFA ÇİFTÇİOĞLU
12:00 * HABERLER
12:10 GÖKKUŞAĞI (ANTALYA) Haz.:ANASTASSIA PANKRTOVA
13:00 OKYANUSTAN DAMLALAR (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:IŞIL PINAR İNDELEN
14:00 SOLİST (ANKARA) Haz.:ERSİN ARSLANTÜRK
15:00 MÜZİK VE SIRLAR (ANKARA) Haz.: SENEM TURGUT
16:00 SINIRSIZ MÜZİK (ANKARA) Haz.:ZEYNEP VURAL
17:00 POP GÜNCESİ (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:ELİF PETEK
18:00 ÇALAR SAAT (ANKARA) Haz.:İLKE ALBAYRAK (CANLI)
19:00 * HABERLER
19:10 CAZ PANORAMASI (ANKARA) (CANLI) Haz.: AHMET BERKER
20:00 BİR KONSER (İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI) Haz.: MEHMET SUNGUR
21:30 TRT İSTANBUL HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI (İSTANBUL) Haz.: CANER BEKLİM
22:00 * HABERLER
22:10 MÜZİKLİ YOLCULUKLAR (İSTANBUL)(CANLI) HAZ.: GÜRSEL ÖZTÜRK
23:00 CAZ FOTOĞRAFLARI (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: LEVENT ÖGET
00:00 GECE VE MÜZİK (İZMİR) Haz.: TÜLAY İLTER SUNAR
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

PERŞEMBE

07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 GÜNAYDIN RADYO-3 (İSTANBUL) (CANLI) Haz.:CANER BEKLİM
08:00 MÜZİK REHBERİ (ANKARA) Haz.:MURAT KASAP
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 MÜZİK MUTFAĞI (İSTANBUL) Haz.: GAYE ÇAĞLAYAN
10:30 GENÇLERE (ANKARA) Haz.:NEŞE TARTANOĞLU
12:00 * HABERLER
12:10 PORTEDE HÜZÜN (İSTANBUL) Haz.: SAADET BAYKAL
13:00 EŞLİK (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: HALİT SÜHA ÇELİKKIRAN
14:00 MÜZİĞİN BÜYÜLÜ DÜNYASI (ANKARA) Haz.:YAPRAK ÖZTÜRK
15:00 KIRK YAMA (ANKARA) (CANLI) Haz.: ŞERMİN EREN
16:00 DALGAKIRAN (ANKARA) Haz.:ASLIHAN ŞAHİN
17:00 ROCK DÜNYASINDAN (İZMİR) Haz.: ÜNAL GÖKAYDIN
18:00 TAŞLI YOLLAR (ANKARA) Haz.: ZİYA CELAYİROĞLU
19:00 * HABERLER
19:10 CAZ SOKAĞI (ANKARA) (CANLI) Haz.:ŞAFAK TARTANOĞLU
20:00 KONSER SALONLARINDAN (TRT-EBU-FESTİVAL KONSERLERİ) (ANKARA-İSTANBUL-İZMİR)
22:00 * HABERLER
22:10 GÖZÜM KULAĞIM SİNEMA (ANKARA) (CANLI) HaZ.: KURTULUŞ ÖZYAZICI
23:00 AZ BİRAZ CAZ (ANTALYA) Haz.: ANASTASSIA PANKRTOVA
00:00 27. BOYLAM (İZMİR) Haz.: ÜNAL GÖKAYDIN
01:00- 07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

CUMA

07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 PLAKLAR ARASINDA (İSTANBUL) Haz.: AYŞE ÖZYILMAZ
08:00 BİR DÜNYA MÜZİK (ANKARA) Haz.: ZEYNEP VURAL
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 KIRK YAMA (ANKARA) (Canlı) Haz.: ŞERMİN EREN
10:00 SESİN SÖYLEDİĞİ (İZMİR) Haz.: REVAN ALTIOK
10:30 KONSERLER ŞEHRİ İSTANBUL (İSTANBUL) Haz.:DİDEM KARAKAYA
12:00 * HABERLER
12:10 GÜMÜŞ PERDE (İSTANBUL) Haz.: CANBERK BENLİ
13:00 DÜZENLEME (İSTANBUL) Haz.: HALİT SÜHA ÇELİKKIRAN
14:00 SESİN ÖZGÜRLÜĞÜNÜN 40. YILI (ANKARA) Haz.:GÜL KARAMAN
14:15 EVRENSEL DİL (ANKARA) Haz.:TANER ULUŞEKER
15:00 SANATIN GÖKKUŞAĞI (ANKARA) Haz: GÜNEŞ DEMİRCAN
16:00 SİYAH BEYAZ MELODİLER (ANKARA) Haz.:ÖZKAN PEKESEN
17:00 POYRAZ (İSTANBUL) Haz.:BORA ÇETİN
18:00 STÜDYO FM (CANLI) (ANKARA) Haz.:YAVUZ AYDAR
19:00 * HABERLER
19:10 SENKOP (ANKARA) (CANLI) Haz.:BAHAR DİNGİL
20:00 BİR KONSER (ANKARA CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI) 1.BÖLÜM (CANLI)
21:00 KONSER ARASI DOLGU (ANKARA)
21:30 BİR KONSER (ANKARA CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI) 2.BÖLÜM (CANLI)
22:00 * HABERLER
22:10 TANGO TANGO (İSTANBUL) Haz.: Fehmi AKGÜN
23:00 ŞU CAZ DEDİKLERİ (İSTANBUL) Haz.:ALİ SÖNMEZ
0:00 GECE VE MÜZİK (İZMİR) Haz.: TÜLAY İLTER SUNAR
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

CUMARTESİ

07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 DÜNYANIN SÖYLEDİĞİ ŞARKILAR (İSTANBUL) Haz.:ŞEBNEM DOYURAN
08:00 SİNEMASKOP (ANKARA) Haz.:ÖZKAN PEKESEN
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 GİTAR ÇEŞİTLEMELERİ (İSTANBUL) Haz.:OĞUZ KAYNAK
10:00 ARKADAŞIM MÜZİK (İSTANBUL) Haz.:GAYE ÇAĞLAYAN-DEFNE KAYHAN
10:30 TRT ÇOCUK KOROSU (İSTANBUL)
10:45 ROMANTİK MELODİLER (ANTALYA) Haz.: SOLMAZ ERKAN
11:30 ODA MÜZİĞİ ÇAĞI (ANKARA) Haz.:BERRİN AYDIN
12:00 * HABERLER
12:10 HARİTADA BİR NOKTA (İSTANBUL) Haz.:HİLAL ERTAN
13:00 MÜZİK ATLASI (İSTANBUL) Haz.:SUNGU OKAN
14:00 MÜZİK ZİYAFETİ (ANKARA) (CANLI) Haz.:SENEM TURGUT
15:45 YUNANİSTAN'DAN SEVGİLERLE (Radyo Dairesi Başkanlığı)
16:00 DÜNYA LİSTELERİNDEN (ANKARA) Haz.:SEYMEN ALTINYELEKLİOĞLU
17:00 MÜZİK MOZAİK (İSTANBUL) Haz.:CANER BEKLİM
18:00 ROCK ATEŞİ (ANKARA) Haz.:VOLKAN AYHAN
19:00 * HABERLER
19:10 ESİNTİLER (ANKARA) (CANLI) Haz.:BURCU ŞENYAPILI ÖZCAN
20:00 BİR ÖMÜR TANGO (ANKARA) Haz.:ALİ IŞIKLI
21:00 FLAMENKONUN GİZEMİ (ANKARA) (CANLI) Haz.:GÜVEN GÜNEŞ
22:00 * HABERLER
22:10 CAZ SAATİ (İSTANBUL) Haz.:OZAN MUSLUOĞLU
23:00 GÜNÜMÜZDE CAZ (İSTANBUL) Haz.:HÜLYA TUNÇAĞ
00:00 GECE VE MÜZİK (İZMİR) Haz.: TÜLAY İLTER SUNAR
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

***3 DAKİKA TÜRKÇE HABERLERİN ARDINDAN 2'ŞER DAKİKA İNGİLİZCE, FRANSIZCA, ALMANCA HABERLER**

PAZAR
07:00 HABERLER (TÜRKÇE)
07:03 TÜM ZAMANLAR (İSTANBUL) Haz.: DİDEM TAYFUR
08:00 ZİRVE YOLU (ANKARA) Haz.: VOLKAN AYHAN
09:00 HABERLER (TÜRKÇE)
09:03 BEYAZPERDEDEN (ANKARA) Haz.:NEŞE TARTANOĞLU
10:00 ARKADAŞIM MÜZİK (İSTANBUL) Haz.: GAYE ÇAĞLAYAN-DEFNE KAYHAN
10:30 GENÇLİK KOROLARI (ANKARA)
10:45 EVRENİN MÜZİĞİ (ANTALYA) Haz.:SOLMAZ ERKAN
11:30 YAŞAYAN NOTALAR (ANKARA) AYŞEGÜL SEVEN
12:00 * HABERLER
12:10 MÜZİK VE İNSANLARIMIZ (CANLI) (İSTANBUL) Haz.:ARDA AYDOĞAN
13:00 YAŞAYAN PARMAKLAR (ANKARA) Haz.:BİLGE AKAN
14:00 ROCK EFSANELERİ (İSTANBUL) Haz.:BORA ÇETİN
15:00 DÜNYADAN GELEN SESLER (ANKARA) Haz.: İLKE ALBAYRAK
16:00 80-60-80 (ANKARA) Haz.:SEYMEN ALTINYELEKLİOĞLU
17:00 DÜNYANIN RİTMİ (İSTANBUL) Haz.:CANER BEKLİM
18:00 TELESKOP (İSTANBUL) Haz.:İZZET ÖZ
19:00 * HABERLER
19:10 TREN YOLCULUĞU (İSTANBUL) (CANLI) Haz.: HAKAN ÇELİK
20:00 GECEYE EŞLİK (ANKARA) Haz.:BERRİN ÖZKAN
21:00 HUZURUN TINISINDA (ANKARA) Haz.:ELİF GÖKALP
22:00 * HABERLER
22:10 MÜZİKLE GELEN (İSTANBUL) Haz.:MURAT ÜÇKARDEŞLER
23:00 MAVİ NOTA (İSTANBUL) Haz.: CENGİZ IŞILAY
00:00 UNUTULMAYAN MELODİLER (ANKARA) Haz.:GÜNAL ÖZHAN
01:00-07:00 EBU EUROCLASSIC NOTTURNO GECE YAYIN KUŞAĞI (ANKARA RADYOSU)

RADYO- 4 (TÜRKİYE RADYOLARI DÖRDÜNCÜ PROGRAMI)

PAZARTESİ
07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA) (TRT NAĞME)
11.00 HABERLER
11.05 TÜRKÜ SEVDALILARI (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 AKŞAM OLUNCA (ANKARA) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
22.00 TÜRK KLASİK MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEKLERİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
23.00 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (Tekrar) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

SALI
07.03 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
09.00 ARŞİVDEN SESLENENLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA) (TRT NAĞME)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
11.00 HABERLER
11.05 YURTTAN SESLER (CANLI) (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 SIRRI ALİ TALAY İLE BİZİM ORA TÜRKÜLERİ (CANLI) (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
21.00 HAYDİ TÜRKİYE GELİN TÜRKİYE (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
22.00 UNUTULMAYANLAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
23.00 BİZİM ELLER BİR DESTAN (CANLI) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

ÇARŞAMBA
07.03 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA) (TRT NAĞME)
11.00 HABERLER
11.05 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (CANLI) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
21.00 HEP BERABER (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
22.00 SEMT-İ MUSİKİ (ANKARA) (TRT NAĞME)
23.00 TELLİ TURNAM (CANLI) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

PERŞEMBE
07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA) (TRT NAĞME)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
11.00 HABERLER
11.05 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA) (TRT NAĞME)
13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
21.00 TÜRKÜ SAATİ (İSTANBUL) (CANLI) (TRT TÜRKÜ)
22.00 STD. ANKARA 30/1 /TSM AMATÖR SES YARIŞMASI 30/1 (ANKARA) / RADYO DERGİSİ 15/1 (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
23.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
23.30 HER TELDEN (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

CUMA
07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (TRT-TÜRKÜ)
09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA) (TRT-TÜRKÜ)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA) (TRT NAĞME)
11.00 HABERLER
11.05 KAR BEYAZ TÜRKÜLER (İSTANBUL) (TRT-TÜRKÜ)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İZMİR) (TRT NAĞME)

13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER / TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI / BİR KONSER (Ayda 1) (ANKARA) (TRT-TÜRKÜ)
21.00 KENT OZANLARI (ANKARA) (TRT-TÜRKÜ)
21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT-TÜRKÜ)
22.00 RADYO SANATÇILARI KONSERİ (ANK.İST.) (TRT NAĞME)
23.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
23.30 HER TELDEN (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

CUMARTESİ

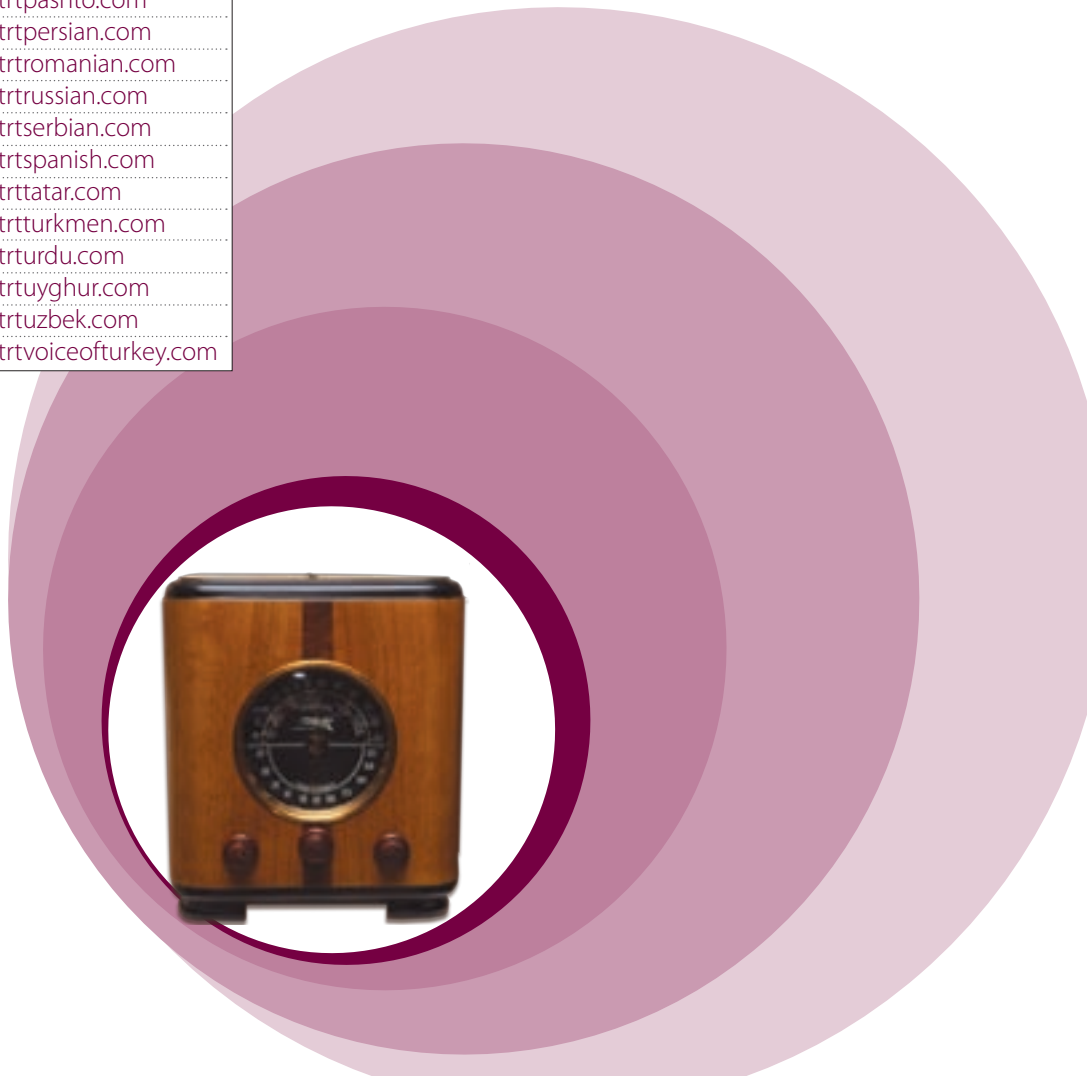
11.05 YURTTAN SESLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (ANKARA) (TRT NAĞME)
13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
20.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
21.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
22.00 DEVLET KOROLARI / NAĞME-İ MANA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
23.00 BABAMDAN EZGİLER (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
23.30 BAĞLAMAM PERDE PERDE (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

PAZAR

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
11.00 HABERLER
11.05 YURTTAN SESLER (İZMİR) (TRT TÜRKÜ)
11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
13:00 HABERLER (Trabzon Radyosu)
13.03 KARADENİZ'DEN (TRABZON RADYOSU)
14.00 HABERLER (Erzurum Radyosu)
14.03 BİZİM ELLER (ERZURUM RADYOSU)
15.00 HABERLER (GAP Diyarbakır Radyosu)
15.03 STÜDYO GAP (GAP DİYARBAKIR RADYOSU)
16.00 HABERLER (Çukurova Radyosu)
16.03 ÇUKUROVA'DAN (ÇUKUROVA RADYOSU)
17.00 HABERLER (Antalya Radyosu)
17.03 GÜNBATIMI (ANTALYA RADYOSU)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (ANKARA) (TRT NAĞME)
20.00 HABERLER
20.05 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
20.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İZMİR) (TRT TÜRKÜ)
21.00 YURTTAN SESLER (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (TRT TÜRKÜ)
22.00 NOSTALJİ (BANT) / SEVDALI ŞARKILAR (CANLI) (İSTANBUL) (TRT NAĞME)
23.00 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (Tekrar) (İSTANBUL) (TRT TÜRKÜ)
24.00 TRT NAĞME'YE BAĞLANTI
04.00 TRT TÜRKÜ'YE BAĞLANTI

trt-world.com web adresleri

www.trtalbanian.com	www.trtkazakh.com
www.trtarabic.com	www.trtkyrgyz.com
www.trtazerbaycan.com	www.trtmacedonian.com
www.trtbosnian.com	www.trtpashto.com
www.trtbulgarian.com	www.trtpersian.com
www.trtchinese.com	www.trtromanian.com
www.trtcroatian.com	www.trtrussian.com
www.trtdari.com	www.trtserbian.com
www.trtenglish.com	www.trtspanish.com
www.trtfrench.com	www.trttatar.com
www.trtgeorgian.com	www.trtturkmen.com
www.trtgerman.com	www.trturdu.com
www.trtgreek.com	www.trtuyghur.com
www.trthungarian.com	www.trtuzbek.com
www.trtitalian.com	www.trtvoiceofturkey.com



TRT NAĞME

PAZARTESİ

07.00 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
09.00 GÜFTE ŞAİRLERİMİZ (ANKARA)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 SAZ ESERLERİ (İZMİR)
11.15 SOLO (İSTANBUL)
11.30 ESKİ SESLER/ SAZENDE BESTEKARLAR (İSTANBUL)
12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (İSTANBUL)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İZMİR)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
17.00 SOLO (ANKARA)
17.15 SAZLARLA TSM (ANKARA)
17.30 ..... FASLI (İSTANBUL)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (ANKARA)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
20.30 KÜÇÜK KORO / KLASİK KORO (İST.ANK.)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) İSTANBUL
21.30 ..... FASLI (ANKARA)
22.00 NOSTALJİ (BANT) / SEVDALI ŞARKILAR (CANLI) (İSTANBUL)
23.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (TEKRAR) (İSTANBUL)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

SALI

07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
09.00 SOLİSTLER GEÇİDİ (ANKARA)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 SAZLARLA TSM (ANKARA)
11.15 SOLO (ANKARA)
11.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER(İZMİR)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (ANKARA)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (İZMİR)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (ANKARA)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (ANKARA)
17.00 SOLO (İSTANBUL)
17.15 SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
17.30 ..... FASLI (ANKARA)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
20.30 ESKİNİN BÜYÜSÜ (CANLI) (ANKARA)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) (ANKARA)
21.30 ..... FASLI (İSTANBUL)
22.00 UNUTULMAYANLAR (İSTANBUL)
23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (ANKARA)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

ÇARŞAMBA

07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
11.00 HABERLER
11.05 SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
11.15 SOLO (İSTANBUL)
11.30 ŞARKILARIN ÖZÜ (CANLI) (ANKARA)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İSTANBUL)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İSTANBUL)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İZMİR)
15.00 MUSİKİYE DAİR (İSTANBUL)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
17.00 SOLO (İZMİR)
17.15 SAZLARLA TSM (İSTANBUL)
17.30 ..... FASLI (İSTANBUL)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (ANKARA)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
20.30 KADINLAR TOPLULUĞU (İST.ANK.)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) (İSTANBUL)
21.30 ..... FASLI (ANKARA)
22.00 SEMT-İ MUSİKİ (ANKARA) (RADYO-4)
23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (İSTANBUL)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

PERŞEMBE

07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
09.00 ŞARKILARDAN BİR DEMET(ANKARA)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 SAZLARLA TSM (ANKARA)
11.15 SOLO (ANKARA)
11.30 SOLİSTLER GEÇİDİ (İZMİR)
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (ANKARA)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (ANKARA)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (İSTANBUL)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (ANKARA)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (ANKARA)
17.00 SOLO (İSTANBUL)
17.15 SAZ ESERLER (ANKARA)
17.30 ..... FASLI (ANKARA)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
20.30 TASAVVUF MÜZİĞİ (İST.ANK.)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) (ANKARA)
21.30 ..... FASLI (İSTANBUL)
22.00 STD. ANKARA 30/1 /TSM AMATÖR SES YARIŞMASI 30/1 (ANKARA) / RADYO DERGİSİ 15/1 (CANLI) (İSTANBUL) (RADYO-4)
23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (ANKARA)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

CUMA

07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (CANLI) (İSTANBUL)
09.00 HER TELDEN (İSTANBUL)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
11.00 HABERLER
11.05 SAZ ESERLERİ (ANKARA)
11.15 SOLO (İSTANBUL)
11.30 SORULARINIZ CEVAPLARIMIZ (CANLI) ANKARA
12.00 GÜNÜN KONSERİ (CANLI) (İZMİR)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İSTANBUL)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
15.00 GÖNÜLDEN NAĞMELER (ANKARA)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
17.00 SOLO (ANKARA)
17.15 SAZLARLA TSM (ANKARA)
17.30 ..... FASLI (İZMİR)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (CANLI) (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (ANKARA)
20.30 AMATÖR TOPL. / GENÇLİK KOR. / ÇOCUK KOR. (İST. ANK.)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) İSTANBUL
21.30 ..... FASLI (ANKARA)
22.00 RADYO SANATÇILARI KONSERİ (ANK.İST.)
23.00 GÜNÜN KONSERİ (TEKRAR) (İZMİR)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

CUMARTESİ

07.00 İSTEK SAATİ (CANLI) (ANKARA)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (ANKARA) (CANLI)
09.00 SAZEDENDE BESTEKARLAR / ESKİ SESLER (İSTANBUL)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (ANKARA)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 SAZLARLA TSM (İZMİR)
11.15 SOLO (ANKARA)
11.30 SANATÇILARIMIZDAN BİRER ŞARKI (İZMİR)
12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (ANKARA)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İZMİR)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (İSTANBUL)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (ANKARA)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
15.00 MUSİKİYE DAİR (TEKRAR) (İSTANBUL)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (ANKARA)
17.00 SOLO (İSTANBUL)
17.15 SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
17.30 ……. FASLI (ANKARA)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
20.30 KLASİK KORO (İST.ANK.)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) ANKARA
21.30 …… FASLI (İSTANBUL)
22.00 DEVLET KOROLARI / NAĞME-İ MANA (İSTANBUL)
23.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (TEKRAR) (ANKARA)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

PAZAR

07.00 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
08.00 HABERLER
08.05 İSTEK SAATİ (İSTANBUL)
09.00 GÜFTE ŞAİRLERİMİZ (ANKARA)
09.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (ANKARA)
10.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (İSTANBUL)
10.30 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 SAZ ESERLERİ (İZMİR)
11.15 SOLO (İSTANBUL)
11.30 ESKİ SESLER/ SAZENDE BESTEKARLAR (İSTANBUL)
12.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (İSTANBUL)
13.00 ARŞİVDEN FASILLAR (İZMİR)
13.30 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 ARŞİVDEN SAZ ESERLERİ (İSTANBUL)
14.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR (İSTANBUL)
15.00 GELENEKTEN GELECEĞE (İSTANBUL)
16.00 ŞARKILAR VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
16.30 ARŞİVDEN SOLOLAR (İSTANBUL)
17.00 SOLO (ANKARA)
17.15 SAZLARLA TSM (ANKARA)
17.30 …… FASLI (İSTANBUL)
18.00 AKŞAMIN NEŞESİ (ANKARA)
20.00 HABERLER
20.05 MAKAMLAR VE ŞARKILAR (İSTANBUL)
20.30 KÜÇÜK KORO / KLASİK KORO (İST.ANK.)
21.00 ARŞİVDEN MİKROFONA (TEKRAR) İSTANBUL
21.30 ……. FASLI (ANKARA)
22.00 NOSTALJİ (BANT) / SEVDALI ŞARKILAR (CANLI) (İSTANBUL)
23.00 PLAK KASET VE CD DÜNYASI (TEKRAR) (İSTANBUL)
24.00 PLAYLİST (İST.ANK.)

TRT TÜRKÜ

PAZARTESİ

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İSTANBUL)
09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (RADYO-4)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 İL İL TÜRKÜLERİMİZ (ANKARA)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
11.00 HABERLER
11.05 TÜRKÜ SEVDALILARI (İSTANBUL) (RADYO-4)
12.00 YURTTAN SESLER (İZMİR)
12.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA)
13.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
13.30 EZGİ KERVANI (İSTANBUL)
14.00 HABERLER
14.05 GENÇ SESLER (CANLI) (ANKARA)
14.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
15.00 HOŞ SOHBET (CANLI) (ANKARA)
16.00 BERGÜZAR (ANKARA)
17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
18.30 YURTTAN SESLER (İSTANBUL)
19.00 AMATÖR TOPLULUKLAR Ayda/1 / SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 AKŞAM OLUNCA (ANKARA) (CANLI) (RADYO-4)
22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (Tekrar) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
06.45 ….. 'DEN TÜRKÜLER (ANKARA)

SALI

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
09.00 ARŞİVDEN SESLENENLER (İSTANBUL) (RADYO-4)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 TÜRKÜ DEFTERİ (ANKARA)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 YURTTAN SESLER (CANLI) (ANKARA) (RADYO-4)
12.00 İKİ SOLİSTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
13.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
14.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
15.30 THM TOPLU PROGRAMI (İSTANBUL)
16.00 TÜRKÜLERE HAYAT VERENLER (ANKARA)
16.30 BAĞLAMA TAKIMINDAN TÜRKÜLER (ANKARA)
17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
18.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
19.00 MAHALLİ SANATÇILAR / SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 SIRRI ALİ TALAY İLE BİZİM ORA TÜRKÜLERİ (CANLI) (ANKARA) (RADYO-4)
21.00 HAYDİ TÜRKİYE GELİN TÜRKİYE (İSTANBUL) (CANLI) (RADYO-4)
22.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 BİZİM ELLER BİR DESTAN (CANLI) (İSTANBUL) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İZMİR)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
06.45 ….. DEN TÜRKÜLER (ANKARA)

ÇARŞAMBA

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İSTANBUL)
09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (RADYO-4)
09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
11.00 HABERLER
11.05 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (İSTANBUL) (CANLI) (RADYO-4)
12.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
12.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA)
13.00 TÜRKÜLERLE GEZİYORUZ (CANLI) (İZMİR)
14.00 HABERLER
14.05 TÜRKÜLER TÜRKÜ SÖYLER (ANKARA)

15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER
15.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
16.00 BERGÜZAR (ANKARA)
17.00 BİZDEN SİZE (İSTANBUL)
18.00 KENT OZANLARI (ANKARA)
18.30 YURTTAN SESLER (İSTANBUL)
19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
20.00 HABERLER
20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (RADYO-4)
21.00 HEP BERABER (İSTANBUL) (CANLI) (RADYO-4)
22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 TELLİ TURNAM (CANLI) (İSTANBUL) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (İSTANBUL)
06.45 ….. DEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)

PERŞEMBE

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (RADYO-4)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
11.00 HABERLER
11.05 İSTANBUL'DA BULUŞAN TÜRKÜLER (İSTANBUL) (RADYO-4)
12.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (İSTANBUL)
13.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İZMİR)
13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
14.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
15.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
16.00 BABAMDAN EZGİLER (İSTANBUL)
16.30 BAĞLAMAM PERDE PERDE (İSTANBUL)
17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
18.00 TÜRK DÜNYASINDAN (ANKARA)
19.00 SAZIMIZ RENGİMİZ / SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
20.00 HABERLER
20.05 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (RADYO-4)
20.30 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (RADYO-4)
21.00 TÜRKÜ SAATİ (İSTANBUL) (CANLI) (RADYO-4)
22.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL) (RADYO-4)
23.30 HER TELDEN (İSTANBUL) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
06.45 …..'DEN TÜRKÜLER (ANKARA)

CUMA

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İSTANBUL)
09.00 KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ (ANKARA) (RADYO-4)
09.30 YENİ SESLER YENİ YORUMLAR (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 İL İL TÜRKÜLERİMİZ (ANKARA)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 KAR BEYAZ TÜRKÜLER (İSTANBUL) (RADYO-4)
12.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
13.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
13.30 EZGİ KERVANI (İSTANBUL)
14.00 HABERLER
14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
14.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
15.00 HOŞ SOHBET (Canlı) (ANKARA)
16.00 BERGÜZAR (ANKARA)
17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
18.30 YURTTAN SESLER (ANKARA)
19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İZMİR)
20.00 HABERLER
20.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER / TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI / BİR KONSER (Ayda 1) (ANKARA) (RADYO-4)
21.00 KENT OZANLARI (ANKARA) (RADYO-4)
21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (RADYO-4)
22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL) (RADYO-4)
23.30 HER TELDEN (İSTANBUL) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (İSTANBUL)
06.45 …..DEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)

CUMARTESİ

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İSTANBUL)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (RADYO-4)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (İZMİR)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (ANKARA)
11.00 HABERLER
11.05 YURTTAN SESLER (İSTANBUL) (RADYO-4)
11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA) (RADYO-4)
12.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
13.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI / GENÇLİK KOROLARI (ANKARA) Ayda/1
13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
14.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
15.30 THM TOPLU PROGRAMI (İSTANBUL)
16.00 UZUN HAVALAR KIRIK HAVALAR (ANKARA)
16.30 ÇALGILARLA EZGİLER (ANKARA)
17.00 BİZDEN SİZE (İSTANBUL)
18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
18.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (İSTANBUL)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
20.00 HABERLER
20.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
20.30 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (RADYO-4)
21.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA) (RADYO-4)
21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (RADYO-4)
22.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 BABAMDAN EZGİLER (Tekrar) (İSTANBUL) (RADYO-4)
23.30 BAĞLAMAM PERDE PERDE (Tekrar) (İSTANBUL) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (ANKARA)
06.45 …..DEN TÜRKÜLER (İZMİR)

PAZAR

07.00 BİZDEN SİZE (ANKARA) (RADYO-4)
08.00 HABERLER
08.05 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
08.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (İZMİR)
09.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA) (RADYO-4)
09.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA) (RADYO-4)
10.00 BİR TÜRKÜ ÖĞRENİYORUZ (ANKARA)
10.30 TÜRKÜLERDEN BİR DEMET (İSTANBUL)
11.00 HABERLER
11.05 YURTTAN SESLER (İZMİR) (RADYO-4)
11.30 GELENEKTEN GÜNCELE (ANKARA) (RADYO-4)
12.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER/ ÇOCUK KOROLARI (ANKARA) Ayda 1
12.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA)
13.00 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
13.30 EZGİ KERVANI (ANKARA)
14.00 HABERLER
14.05 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
14.30 YURDUN DÖRT BUCAĞINDAN (ANKARA)
15.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
15.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
16.00 THM TOPLU PROGRAMI (ANKARA)
16.30 TÜRK HALK ÇALGILARI (ANKARA)
17.00 BİZDEN SİZE (ANKARA)
18.00 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)
18.30 BERABER VE SOLO TÜRKÜLER (ANKARA)
19.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
19.30 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (İSTANBUL)
20.00 HABERLER
20.05 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA) (RADYO-4)
20.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (İZMİR) (RADYO-4)
21.00 YURTTAN SESLER (ANKARA) (RADYO-4)
21.30 SİZİN İÇİN SEÇTİKLERİMİZ (ANKARA) (RADYO-4)
22.00 YURTTAN SESLER (ANKARA)
22.30 İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER (ANKARA)
23.00 DUYGULAR DÖNÜŞTÜ SÖZE (Tekrar) (İSTANBUL) (RADYO-4)
00.00 SOLİSTLERDEN SEÇMELER (ANKARA)
06.00 TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI (ANKARA)
06.30 SAZLARLA TÜRK HALK MÜZİĞİ (İSTANBUL)
06.45 …..DEN TÜRKÜLER (İSTANBUL)